

Etap selekcji:

- Nagranie wideo **dokonane między 15.11.2026 a 15.01.2027 r.**, przesłane na adres Organizatora **do dnia 31.01.2027 r.**
- Nagranie obejmujące dowolny repertuar na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu – czas trwania do 20 minut.
- Nagranie musi zawierać co najmniej dwa utwory o odmiennej stylistyce, skomponowane w różnych epokach, w tym obligatoryjnie jeden utwór z cyklu *Mity*, trzy poematy na skrzypce i fortepian op. 30, lub *Romans D-dur* op. 23 Karola Szymanowskiego.
- Dopuszcza się wykonanie utworów na skrzypce solo z zastrzeżeniem, że ich udział nie może przekroczyć 50% czasu nagrania.
- Obraz musi być ujęty jedną kamerą bez cięć w trakcie wykonywania utworów i przedstawiać pełną sylwetkę skrzypka oraz pianisty z odległości nie większej niż 5 metrów.
- Dopuszczalne formaty plików wideo: mp4, mov, webm, link z YouTube; maksymalny rozmiar pliku: 5 GB (w przypadku przesłania kilku plików wartość liczona sumarycznie).

Program Konkursu należy wykonać z pamięci.

Wyjątek stanowią:

- **sonaty na skrzypce i fortepian Ludwiga van Beethovena przewidziane do wykonania w I etapie (pkt 1),**
- **sonaty na skrzypce i fortepian przewidziane do wykonania w II etapie.**

W przypadku sonat Ludwiga van Beethovena, Franza Schuberta i Johannes Brahmsa zaleca się korzystanie z wydawnictw urtextowych, takich jak G. Henle Verlag, Bärenreiter-Verlag.

Etap I / 25–30 minut

1. do wyboru druga część dowolnej sonaty na fortepian i skrzypce Ludwiga van Beethovena **z wyłączeniem** *Sonaty skrzypcowej A-dur „Kreutzerowskiej”* op. 47
2. do wyboru z twórczości Karola Szymanowskiego:
 - a. jedno ogniwo cyklu *Mity*, trzy poematy na skrzypce i fortepian op. 30
 - b. *Romans D-dur* op. 23
3. do wyboru jedna z 6 *Sonat skrzypcowych* op. 27 Eugène’a Ysaÿe’a (1924):
 - a. *Sonata skrzypcowa g-moll* op. 27 nr 1
 - b. *Sonata skrzypcowa a-moll* op. 27 nr 2
 - c. *Sonata skrzypcowa d-moll* op. 27 nr 3
 - d. *Sonata skrzypcowa e-moll* op. 27 nr 4
 - e. *Sonata skrzypcowa G-dur* op. 27 nr 5
 - f. *Sonata skrzypcowa E-dur* op. 27 nr 6

Etap II / 45–60 minut

1. do wyboru jeden z utworów z poniższej listy:
 - a. Karol Szymanowski – *Sonata skrzypcowa d-moll* op. 9

- b. Ludwig van Beethoven – *Sonata skrzypcowa A-dur „Kreutzerowska”* op. 47
 - c. Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sonata skrzypcowa F-dur* (1838)
 - d. Maurice Ravel – *Sonata skrzypcowa*
 - e. Franz Schubert – *Sonata skrzypcowa A-dur* D 574
 - f. Johannes Brahms – *I Sonata skrzypcowa G-dur* op. 78
 - g. Johannes Brahms – *II Sonata skrzypcowa A-dur* op. 100
 - h. Johannes Brahms – *III Sonata skrzypcowa d-moll* op. 108
 - i. Edward Elgar – *Sonata e-moll* op. 82
 - j. Robert Schumann – *II Sonata skrzypcowa d-moll* op. 121
 - k. Gabriel Fauré – *Sonata skrzypcowa A-dur* op. 13
 - l. César Franck – *Sonata skrzypcowa A-dur* M.8
 - m. Guillaume Lekeu – *Sonata G-dur*
 - n. Richard Strauss – *Sonata skrzypcowa Es-dur* op. 18, TrV 151
 - o. Ottorino Respighi – *Sonata skrzypcowa h-moll*
 - p. Francis Poulenc – *Sonata* FP 119
 - q. Béla Bartók – *Sonata skrzypcowa* Sz. 75, BB 84
2. do wyboru jeden z utworów o charakterze wirtuozowskim z poniższej listy:
- a. Ernest Chausson – *Poème* na skrzypce i orkiestrę op. 25, oprac. na skrzypce i fortepian
 - b. Maurice Ravel – *Tzigane, rapsodie de concert* na skrzypce i fortepian
 - c. Camille Saint-Saëns – *Introduction et rondo capriccioso a-moll* na skrzypce solo op. 28
 - d. Camille Saint-Saëns – *Havanaise E-dur* na skrzypce solo op. 83
 - e. Pablo de Sarasate – *Fantazja na tematy z opery „Carmen” Georges’a Bizeta*
 - f. Karol Szymanowski – *Nokturn i tarantela* na skrzypce i fortepian op. 28
 - g. Henryk Wieniawski – *Fantaisie brillante sur (...) „Faust” de Gounod* op. 20
 - h. Henryk Wieniawski – *Thème original varié* op. 15
 - i. Henryk Wieniawski – *Polonaise brillante A-dur* op. 21
 - j. Franz Waxman – *Fantazja na tematy z opery „Carmen” Georges’a Bizeta* na skrzypce i orkiestrę, oprac. na skrzypce i fortepian
 - k. Eugène Ysaÿe / Camille Saint-Saëns – *Caprice d’après l’Étude en forme de valse de Saint-Saëns*
 - l. Eugène Ysaÿe – *Poème élégiaque d-moll* op. 12
 - m. Béla Bartók – *I Rapsodia* na skrzypce i fortepian Sz. 87, BB 94a
 - n. Béla Bartók – *II Rapsodia* na skrzypce i fortepian Sz. 89, BB 96a

- o. Arnold Schönberg – *Fantazja* na skrzypce i fortepian op. 47
 - p. Witold Lutosławski – *Partita* na skrzypce i fortepian
3. do wyboru jeden z utworów **autorstwa lub w transkrypcji Pawła Kochańskiego**, dla dopełnienia czasu trwania programu, z poniższej listy:
- a. Manuel de Falla – *Suite populaire espagnole* (dowolnie wybrana część)
 - b. Manuel de Falla – *El amor brujo* (dowolnie wybrana część)
 - c. Karol Szymanowski – *Pieśń Roksany* z opery *Król Roger*
 - d. Karol Szymanowski – *Pieśń kurpiowska*
 - e. Karol Szymanowski – *Taniec z Harnasiów*
 - f. Niccolò Paganini – *La Campanella*
 - g. Franz Schubert – *Impromptu*
 - h. Fryderyk Chopin – *Mazurek* op. 6 nr 3
 - i. Fryderyk Chopin – *Nokturn* op. 62 nr 1
 - j. Joaquin Nin – *Chants d’Espagne*
 - k. Maurice Ravel – *Pavane pour une infante défunte*
 - l. Paweł Kochański – *Flight*

Etap III

- 1. do wyboru jeden z koncertów skrzypcowych Karola Szymanowskiego:
 - a. *I Koncert skrzypcowy* op. 35
 - b. *II Koncert skrzypcowy* op. 61
- 2. do wyboru jeden z koncertów z poniższej listy (kolejność alfabetyczna):
 - a. Béla Bartók – *II Koncert skrzypcowy* Sz. 112, BB 117
 - b. Benjamin Britten – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 15
 - c. Krzysztof Penderecki – *I Koncert skrzypcowy*
 - d. Mieczysław Weinberg – *Koncert skrzypcowy g-moll* op. 67