

Etap selekcji:

- Nagranie wideo **dokonane między 15.11.2026 a 15.01.2027 r.**, przesłane na adres Organizatora **do dnia 31.01.2027 r.**
- Nagranie zawierające repertuar inny niż zgłoszony do konkursu – czas trwania do 15 minut.
- Nagranie musi zawierać jedną dowolną arię operową i dwie pieśni w dwóch różnych językach, innych od języka arii operowej.
- Obraz musi być ujęty jedną kamerą bez cięć w trakcie wykonywania danego utworu i przedstawiać pełną sylwetkę śpiewaka en face oraz pianisty z odległości nie większej niż 5 metrów.
- Dopuszczalne formaty plików wideo: mp4, mov, webm, link z YouTube; maksymalny rozmiar pliku: 5 GB (w przypadku przesłania kilku plików wartość liczona sumarycznie).

Osoby zakwalifikowane do Konkursu w terminie **do dnia 30.06.2027 r.** proszone są o:

- przesłanie na adres Organizatora dwóch kopii materiałów nutowych utworów zgłoszonych do wykonania w I i II etapie,
- podanie dokładnych nazw wydawnictw, z których uczestnik zamierza korzystać przy wykonaniu utworów wybranych do III etapu.

Etap I / 15 minut

O kolejności wykonania utworów decyduje uczestnik.

1. aria skomponowana w latach 1800–1840 wykonana w tonacji oryginalnej (z wyłączeniem utworów kompozytorów rosyjskich)

2. do wyboru:

2.1 utwór Witolda Lutosławskiego w tonacji oryginalnej spośród wskazanych poniżej:

- a. *Lacrimosa*, wersja na sopran i fortepian / całość
- b. *Chantefleurs et chantefables* na sopran i orkiestrę, sł. Robert Desnos, oprac. na sopran i fortepian Eugeniusz Knapik / dwie pieśni do wyboru

La belle-de-nuit
La sauterelle
La Véronique
L'Eglantine, l'Aubépine et la Glycine
La tortue
La rose
L'alligator
L'Angélique
Le papillon

- c. *Lawina*, sł. Aleksander Puszkina, tłum. J. Tuwim (**sopran lub tenor**)
- d. *Nie dla ciebie*, sł. Kazimiera Iłakowiczówna (**sopran, mezzosopran lub tenor**)
- e. *Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny* na mezzosopran i fortepian / dwie pieśni do wyboru / dopuszczalne wykonanie przez kontratenora

Morze
Wiatr
Zima

*Rycerze
Dzwony cerkiewne*

- f. *Paroles tissées* na tenor i orkiestrę kameralną, sł. Jean-François Chabrun,
oprac. na tenor i fortepian Edward Sielicki / do wyboru jedna część

*Un chat qui s'émerveille...
Quand le jour a rouvert les branches du jardin...
Mille chevaux hors d'haleine...
Dormez cette pâleur nous est venue de join...*

- g. *Tarantella* na baryton i fortepian, sł. Hilaire Belloc / dopuszczalne wykonanie
przez kontratenora

lub

2.2 pieśń Wojciecha Kilara w tonacji oryginalnej spośród wskazanych poniżej:

cykl *Sonety do Laury*, sł. Francesco Petrarca, tłum. Jalu Kurek:

*Benedetto sia 'l giorno
Era il giorno
Soleasi nel mio cor
E' mi par d'or in ora*

lub

**2.3 pieśń lub pieśni Henryka Mikołaja Góreckiego w tonacjach oryginalnych
spośród wskazanych poniżej:**

- a. z cyklu *Trzy pieśni do słów Marii Konopnickiej* op. 68 / dwie pieśni do wyboru:

*Przez te łąki, przez te pola
Kiedy Polska
U okienka, u mojego*

- b. z cyklu *Śpiewy do słów Juliusza Słowackiego* op. 48 / jedna pieśń do wyboru:

*We łzach, Panie, ręce podnosimy do Ciebie
Panie, o którym na niebiosach słyszę*

- c. z cyklu *Dwie pieśni do słów F.G. Lorki* op. 42, tłum. Mikołaj Bieszczadowski /
jedna pieśń do wyboru:

*Nokturn
Malaguena*

- d. z cyklu *Trzy fragmenty do słów Stanisława Wyspiańskiego* op. 69 / jedna
pieśń do wyboru:

*Jakżeż ja się uspokoję
Może z mętów się dobędzie
Poezjo!*

- e. z cyklu *Błogosławione pieśni malinowe* op. 43, sł. C.K. Norwid / dwie pieśni do
wyboru:

*Błogosławione pieśni malinowe
Co ranek skoro ustępują cienie
Litość
O! Boże*

Pieśni H.M. Góreckiego zostały wydane przez Boosey & Hawkes w roku 2013.

- 3. dwie pieśni skomponowane w latach 1800–1937 śpiewane w dwóch różnych językach, innych niż w prezentowanych wcześniej utworach, kontrastujące nastrojem; dopuszcza się transpozycje (o ile zostały opublikowane)**
- 4. jedna dowolna pieśń Karola Szymanowskiego wykonana w tonacji oryginalnej, inna niż w kolejnych etapach konkursu**

Etap II / 20 minut

O kolejności wykonania utworów decyduje uczestnik.

- 1. grupa pieśni Karola Szymanowskiego – co najmniej trzy pieśni wybrane z dowolnych opusów lub cały cykl pieśni, lub fragment cyklu pieśni, wykonane w tonacjach oryginalnych**
- 2. dwie pieśni w dwóch różnych językach wybrane z twórczości niżej wymienionych kompozytorów (kolejność alfabetyczna), wykonane w tonacjach oryginalnych:**

Béla Bartók
Alban Berg
Luciano Berio
Lili Boulanger
Benjamin Britten
John Cage
Aaron Copland
George Crumb
Claude Debussy (z wyłączeniem *Nuit d'étoiles* i *Mandoline*)
Paul Hindemith
Arthur Honegger
Jacques Ibert
Charles Ives
Leoš Janáček
Zoltán Kodály
György Ligeti
Alma Mahler
Bohuslav Martinů
Olivier Messiaen
Hans Pfitzner
Francis Poulenc
Einojuhani Rautavaara
Maurice Ravel
Aribert Reimann
Wolfgang Rihm
Kaija Saariaho
Arnold Schönberg
Michael Tippett
Viktor Ullmann
Anton Webern
Ralph Vaughan Williams
Alexander von Zemlinsky

3. jedna pieśń z twórczości niżej wymienionych kompozytorów (kolejność alfabetyczna), wykonana w tonacji oryginalnej:

Grażyna Bacewicz
Andrzej Czajkowski (André Tchaikowsky)
Wojciech Kilar
Stefan Kisielewski
Paweł Klecki (Paul Kletzki)
Zygmunt Krauze
Paweł Mykietyn
Aleksander Nowak
Roxanna Panufnik
Poldowski [Irene Wieniawska]
Prasqual
Ludomir Różycki
Kazimierz Serocki
Paweł Szymański
Mieczysław Weinberg
Agata Zubel

Etap III

1. jeden lub kilka utworów w opracowaniu na głos i orkiestrę o maksymalnym czasie trwania ok. 8 minut, inne niż utwory ewentualnie wykonywane w poprzednich etapach

- a. *Król Roger* op. 46, libretto Karol Szymanowski i Jarosław Iwaszkiewicz / do wyboru jeden z poniższych fragmentów:

Aria Roksan *Uśnijcie krwawe sny króla Rogera...* z II aktu (**sopran**)
Pieśń Pasterza *Mój Bóg jest piękny jako ja...* z I aktu (**tenor**)
Hymn do słońca (Roger): *Edrisi, już świt!... Słońce! Słońce! Edrisi...* z III aktu (**baryton**)

- b. *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* op. 5, instrumentacja Grzegorz Fitelberg (**mezzosopran, baryton, sopran spinto lub kontratenor**) / do wyboru jeden hymn, inny niż ewentualnie wykonywany w poprzednim etapie:

Święty Boże
Jestem i płaczę
Moja pieśń wieczorna (Błogosławioną niech będzie ta chwila)

- c. *Penthesilea* op. 18 na sopran i orkiestrę, sł. Stanisław Wyspiański
- d. *Des Hafis Liebeslieder für Gesang und Orchester* / *Pieśni miłosne Hafiza* na głos i orkiestrę op. 26, sł. Hans Bethge, tłum. Stanisław Barącz (**sopran, mezzosopran, tenor, kontratenor**) / do wyboru zestaw, maksymalny czas trwania ok. 8 minut, pieśni inne niż ewentualnie wykonywane w poprzednim etapie:

Wünsche / Życzenia
Der verliebte Ostwind / Zakochany wiatr
Tanz / Taniec
Die Perlen meiner Seele / Serca mego perły
Jugend im Alter / Wieczna młodość
Deine Stimme / Głos Twój

Trinklied / Pieśń pijacka
Das Grab des Hafis / Grób Hafiza

- e. *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31, sł. Zofia Szymanowska (**sopran**) / do wyboru zestaw, maksymalny czas trwania ok. 8 minut, pieśni inne niż ewentualnie wykonywane w poprzednim etapie:

Samotny księżyc
Słowik
Taniec

- f. *Pieśni muezina szalonego* op. 42, sł. Jarosław Iwaszkiewicz (**mezzosopran, tenor, kontratenor**) / do wyboru zestaw, maksymalny czas trwania ok. 8 minut, pieśni inne niż ewentualnie wykonywane w poprzednim etapie:

Allah, Allah Akbar
W południe miasto białe
O tej godzinie
Odeszłaś w pustynię zachodnią

- g. *Słowieńce* op. 46 bis, sł. Julian Tuwim (**sopran**) / do wyboru zestaw, maksymalny czas trwania ok. 8 minut, pieśni inne niż ewentualnie wykonywane w poprzednim etapie:

Słowisień
Zielone słowa
Święty Franciszek
Kalinowe dwory
Wanda

- h. *Trzy kołysanki* op. 48, sł. Jarosław Iwaszkiewicz, instrumentacja Jan Krenz (**sopran lub tenor**):

Pochyl się cicho nad kołyską
Śpiewam morzu, gwiazdom i tobie
Biały krąg księżycy olbrzymi

2. jedna aria operowa lub scena z opery do wyboru z poniższej listy:

dla sopranów

Samuel Barber – *Vanessa*, libretto Gian Carlo Menotti

akt I, Vanessa: *Do not utter a word, Anatol...*

Leonard Bernstein – *Candide*, libretto Lillian Hellman i Richard Wilbur wg Woltera

akt I, Kunegunda: *Glitter and be gay...*

Leoš Janáček – *Její pastorkyňa* JW I/4, libretto Leoš Janáček wg Gabrieli Preissovej

akt II, Jenůfa: *To je mamin ina jizba...*

Eugeniusz Knapik – *Moby Dick*, libretto Krzysztof Koehler

akt III, Hagar: *I can not watch the boy die!...*

Erich Wolfgang Korngold – *Die tote Stadt* op. 12, libretto Paul Schott

obraz II, Marietta: *Glück das mir verblieb...*

Gian Carlo Menotti – *The Medium*, libretto Gian Carlo Menotti

akt II, walc Moniki: *Bravo! And after the theatre...*

Krzysztof Penderecki – *Raj utracony (Paradise Lost)*, libretto Christopher Fry wg Johna Milтона

akt I, sen Ewy: *Adam, glad I see thy face...*

Giacomo Puccini – *Madame Butterfly*, libretto Giuseppe Giacosa i Luigi Illica

akt II, Cio-Cio-San: *Un bel dì, vedremo...*

Giacomo Puccini – *Turandot*, libretto Giuseppe Adami i Renato Simoni

akt I, Liú: *Signore, ascolta...*

akt III, Liú: *Tu, che di gel sei cinta...*

Richard Strauss – *Ariadne auf Naxos* op. 60, TrV 228, libretto Hugo von Hofmannsthal
Zerbinetta: *Grossmächtige Prinzessin...* (cz. 1)

Viktor Ullmann – *Der Kaiser von Atlantis*, libretto Peter Kien

Bubikopf: *Ist's wahr, dass es Landschaften gibt...*

Mieczysław Weinberg – *Pasażerka*, libretto Jurij Łukin i Aleksandr Miedwiediew wg Zofii Posmysz

obraz 6, Marta: *Wurde er mich rufen...* (nr 12–18 / wyd. Peermusic Classical)

dla mezzosopranów i altów

Benjamin Britten – *The Rape of Lucretia* op. 37, libretto Ronald Duncan wg André Obeya
akt II, Lukrecja: *Give him this orchid...* (nr 51–77 / wyd. Boosey & Hawkes)

Jake Heggie – *Dead Man Walking*, libretto Terrence McNally na podstawie książki siostry Helen Prejean CSJ

Sister Helen: *This Journey*

Gian Carlo Menotti – *The Consul*, libretto Gian Carlo Menotti

akt II, Matka: *I shall find for you...*

Aleksander Nowak – *Rzeczy. Vaudeville*, sł. Marcin Wicha

Retro pokrywka

Zygmunt Krauze – *Olimpia z Gdańska*, libretto Krystyna i Blaise de Obaldia

Stanisława: *Nadeszła znów wiosna* (wyd. PWM)

Zygmunt Krauze – *Pułapka*, libretto Grzegorz Jarzyna i Zygmunt Krauze na podstawie sztuki Tadeusza Różewicza pod tym samym tytułem

scena 13, Greta: *A to ty*

Francis Poulenc – *Dialogues des carmélites* op. 159, libretto Georges Bernanos

akt II, Madame de Croissy: *Relevez-vous, ma fille...*

Richard Strauss – *Der Rosenkavalier* op. 59, TrV 227, libretto Hugo von Hofmannsthal

akt I, Oktawian: *Wie du warst!...*

Richard Strauss – *Ariadne auf Naxos* op. 60, TrV 228, libretto Hugo von Hofmannsthal
prolog, Kompozytor: *Sein wir wieder gut...*

Viktor Ullmann – *Der Kaiser von Atlantis*, libretto Peter Kien
Der Trommler: *Hallo, hallo*

dla kontratenorów

George Benjamin – *Written on Skin*, libretto Martin Crimp
scena 15, The Boy: *This – says the boy...*

Benjamin Britten – *A Midsummer Night's Dream* op. 64, libretto Benjamin Britten, Peter
Pears wg Williama Szekspira
akt I, Oberon: *Welcome wanderer!...* (nr 45–53 / wyd. Boosey &
Hawkes)

Philip Glass – *Akhnaten* op. 3, libretto Philip Glass i inni
akt I, Akhnaten: *Tut wu-a yeri enti...*

Aleksander Nowak – *Ja, Şeküre*, tekst Aleksander Nowak na motywach powieści *Nazywam
się Czerwień* Orhana Pamuka
Meddah: *Zgadnijcie, kim jestem teraz*

dla tenorów

Samuel Barber – *Vanessa*, libretto Gian Carlo Menotti
akt I, Anatol: *Outside this house...*

Eugeniusz Knapik – *Moby Dick*, libretto Krzysztof Koehler
akt III, Izmael: *Sailing is a measure of time*

Leoš Janáček – *Její pastorkyňa* JW I/4, libretto Leoš Janáček wg Gabrieli Preissovej
akt I, Laca Klemeň: *Vy, stařenko...*

Aleksander Nowak – *Ja, Şeküre*, tekst Aleksander Nowak na motywach powieści *Nazywam
się Czerwień* Orhana Pamuka
Kara: *A což to za nowe zwyczaje*

Carl Orff – *Die Kluge: die Geschichte von dem König und der klugen Frau*, libretto Carl Orff
wg braci Grimm
scena VI, Eselman: *Weh mir, wie konnt' mir das Geschehn*

Giacomo Puccini – *Turandot*, libretto Giuseppe Adami i Renato Simoni
akt III, Nieznany Książę (Kalaf): *Nessun dorma...*

dla barytonów

Samuel Barber – *Vanessa*, libretto Gian Carlo Menotti
akt II, Doktor: *You rascal you! I never knew you had a soul...*

Jake Heggie – *Moby-Dick*, libretto Gene Scheer
Starbuck's Soliloquy / The Musket Scene

Jake Heggie – *Dead Man Walking*, libretto Terrence McNally na podstawie książki siostry Helen Prejean CSJ

Joseph's Confession

Gian Carlo Menotti – *The Consul*, libretto Gian Carlo Menotti
akt I, Agent Policji: *Mrs. Sorel, your husband has many friends...*

Erich Wolfgang Korngold – *Die tote Stadt* op. 12, libretto Paul Schott
obraz II, Fritz: *Mein Sehnen, mein Wähnen...*

Zygmunt Krauze – *Ślub*, libretto Krzysztof Cicheński na podstawie dramatu Witolda Gombrowicza pod tym samym tytułem
scena 13, Henryk: *Wierzę*

Krzysztof Penderecki – *Raj utracony (Paradise Lost)*, libretto Christopher Fry wg Johna Milтона

część I, Szatan: *O Sun, so thee I call*