

### **Etap selekcji:**

- Nagranie wideo **dokonane między 15.11.2026 a 15.01.2027 r.**, przesłane na adres Organizatora **do dnia 31.01.2027 r.**
- Program do wyboru kandydata złożony z utworów zróżnicowanych stylistycznie, zawierający utwór Karola Szymanowskiego, który kandydat zamierza wykonać w II etapie – czas trwania do 30 minut. Części utworów cyklicznych są akceptowane.
- Obraz musi być ujęty jedną kamerą bez cięć w trakcie wykonywania danego utworu; na obrazie musi być widoczna praca rąk i cała sylwetka pianisty, profil z prawej strony z odległości nie większej niż 5 metrów.
- Dopuszczalne formaty plików wideo: mp4, mov, webm, link z YouTube; maksymalny rozmiar pliku: 5 GB (w przypadku przesłania kilku plików wartość liczona sumarycznie).

**Program Konkursu należy wykonać z pamięci.**

### **Etap I / 25–30 minut**

1. dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim: jedna Fryderyka Chopina i jedna Ferenc Liszta
2. do wyboru jedna etiuda Karola Szymanowskiego:  
*Etiuda Ges-dur op. 4 nr 2*  
*Etiuda C-dur op. 4 nr 4*
3. do wyboru jeden z utworów Fryderyka Chopina z poniższej listy:
  - a. *Ballada g-moll op. 23*
  - b. *Ballada F-dur op. 38*
  - c. *Ballada As-dur op. 47*
  - d. *Ballada f-moll op. 52*
  - e. *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22*
  - f. *Polonez fis-moll op. 44*
  - g. *Polonez As-dur op. 53*
  - h. *Polonez-fantazja As-dur op. 61*
  - i. *Fantazja f-moll op. 49*
  - j. *Barkarola Fis-dur op. 60*
4. do wyboru dwa mazurki Karola Szymanowskiego z op. 50

### **Etap II / 50–60 minut**

1. do wyboru jedna z sonat fortepianowych Ludwiga van Beethovena **z wyłączeniem** poniższych:
  - a. *Sonata c-moll op. 10 nr 1*
  - b. *Sonata E-dur op. 14 nr 1*

- c. *Sonata G-dur* op. 14 nr 2
  - d. *Sonatina g-moll* op. 49 nr 1
  - e. *Sonatina G-dur* op. 49 nr 2
  - f. *Sonata Fis-dur* op. 78
  - g. *Sonata G-dur* op. 79
  - h. *Sonata e-moll* op. 90
  - i. *Sonata B-dur* op. 106
2. do wyboru z twórczości Karola Szymanowskiego, repertuar o minimalnym czasie trwania 20 minut z poniższej listy:
- a. jeden utwór bądź utwory z cyklu *Metopy*, trzy poematy op. 29
  - b. jeden utwór bądź utwory z cyklu *Maski*, trzy utwory op. 34
  - c. *Wariacje b-moll* op. 3
  - d. *Wariacje na polski temat ludowy h-moll* op. 10
  - e. *Fantazja C-dur* op. 14
  - f. *12 Etiud* op. 33
  - g. *I Sonata c-moll* op. 8
  - h. *II Sonata A-dur* op. 21
  - i. *III Sonata* op. 36
  - j. *2 Mazurki* op. 62
  - k. *Preludium i fuga cis-moll* (1909)
3. do wyboru jeden z utworów z poniższej listy:
- a. Grażyna Bacewicz – *II Sonata* (1953)
  - b. Béla Bartók – *Suita* op. 14
  - c. Béla Bartók – *Sonata* Sz. 80, BB 88 (1926)
  - d. Béla Bartók – *Pod gołym niebem* Sz. 81, BB 89 (1926)
  - e. Claude Debussy – jeden utwór bądź utwory z suity *Pour le piano* L. 95 (1901)
  - f. Claude Debussy – jeden utwór bądź utwory z cyklu *Images* L. 110, 111 (Zeszyt I, Zeszyt II)
  - g. Claude Debussy – jeden utwór bądź utwory z cyklu *Estampes* L. 100 (1903)
  - h. Maurice Ravel – jeden utwór bądź utwory z cyklu *Miroirs* M. 43 (1905)
  - i. Maurice Ravel – jeden utwór bądź utwory z cyklu *Gaspard de la nuit* M. 55 (1908)
  - j. Manuel de Falla – *Fantasia Bætica* (1919)
  - k. Samuel Barber – *Sonata es-moll* op. 26

- I. Alban Berg – *Sonata* op. 1

### **Etap III**

1. Karol Szymanowski – *IV Symfonia (Symphonie concertante)* na fortepian i orkiestrę op. 60
2. do wyboru jeden z poniższych utworów (kolejność alfabetyczna wg nazwisk kompozytorów):
  - a. Béla Bartók – *III Koncert fortepianowy*, Sz. 119, BB 127
  - b. George Gershwin – *Koncert fortepianowy F-dur*
  - c. Andrzej Panufnik – *Koncert fortepianowy*
  - d. Maurice Ravel – *Koncert fortepianowy G-dur*