

Regulamin
III Międzynarodowego Konkursu Muzycznego
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
w zakresie kompozycji

§ 1

Organizatorem Konkursu jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, Pl. Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, posiadająca nr REGON: 240260206, NIP: 954-253-68-13, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem: RIK 61/2006, zwana dalej Organizatorem.

§ 2

1. Przedmiotem Konkursu jest utwór na orkiestrę symfoniczną spełniający poniższe kryteria:

- a) skład nie większy niż: 3 fl (3. muta in picc.), 3 ob (3. muta in cr.i.), 3 cl (2. muta in cl es, 3. muta in cl.b.), 3 fg (3. muta in cfg); 4 cr, 3 tr, 3 tn, 1 tb; tmp, 3 batt; 1 ar; 1 pfte; 14 vn I, 12 vn II, 12 vle, 10 vc, 8 cb;
- b) listę dozwolonych instrumentów perkusyjnych można pobrać ze strony internetowej www.szymanowski-competition.com; wykorzystanie instrumentów specjalnych jest niedozwolone; osoba grająca na kotłach nie może grać na innych instrumentach perkusyjnych; w przypadku pominięcia kotłów pięć osób może grać na instrumentach perkusyjnych;
- c) utwory muszą być przeznaczone na instrumenty akustyczne w stroju standardowym, bez preparacji i skordatury, bez użycia elektroniki i amplifikacji;
- d) dopuszcza się stosowanie technik rozszerzonych;
- e) nie dopuszcza się zmian ustawienia orkiestry w stosunku do jej tradycyjnie przyjętego w NOSPR układu;
- f) nie dopuszcza się układów tofonicznych;
- g) nie dopuszcza się użycia instrumentów / głosów solowych i partii chóralnych;
- h) sposób fizycznego wykorzystania i traktowania instrumentów nie może utrudniać ani uniemożliwiać wykonania standardowych utworów muzycznych na dany instrument;
- i) zapewnienie wszelkich instrumentów pozaorkiestrowych (kubki, papier, plastikowe rurki, grzechotki, woreczki nylonowe, pozytywki, papier ścierny itp.) na czas prób i wykonania leży po stronie Kompozytora;
- j) czas trwania: nie krótszy niż 14 minut i nie dłuższy niż 20 minut.

2. Udział w Konkursie mogą wziąć kompozytorzy wszystkich narodowości, którzy nie ukończyli 40. roku życia. Wiek uczestników brany jest pod uwagę na dzień zamknięcia terminu nadsyłania zgłoszeń tj. na dzień 30 kwietnia 2027 r.

3. Z udziału w Konkursie wykluczeni są laureaci poprzednich edycji Konkursu oraz osoby bezpośrednio lub pośrednio zaangażowane w jego przygotowanie.

4. Każdy uczestnik Konkursu może zgłosić więcej niż jedną partyturę. w przypadku nadesłania przez uczestnika większej liczby utworów, każdy z nich będzie traktowany jako osobne zgłoszenie.

5. Z konkursu wyłączone są:

- a) kompozycje, które zostały już opublikowane w całości lub we fragmentach lub których data publikacji nastąpi do dnia 30 czerwca 2027 r.;

- b) kompozycje, których nagrania udostępnione zostały do dnia 30 czerwca 2027 r. w całości lub we fragmentach w Internecie, w tym również nagrania MIDI;
- c) kompozycje nagrodzone w jakichkolwiek innych konkursach;
- d) kompozycje, których partytury w całości lub we fragmentach zostały udostępnione w Internecie przed dniem 30 czerwca 2027 r.;
- e) utwory, które zostały skomponowane przed 2023 rokiem,
- f) kompozycje, które zostały kiedykolwiek wykonane publicznie.

§ 3

1. Kompozytor oświadcza, iż utwór będzie utworem oryginalnym, nienaruszającym autorskich praw majątkowych osób trzecich, gdyż w przeciwnym razie ponosi z tego tytułu odpowiedzialność odszkodowawczą.
2. Kompozytor, przystępując do Konkursu:
 - a) wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celach organizacji i przeprowadzenia Konkursu oraz udostępnienia informacji o wynikach Konkursu,
 - b) przyjmuje do wiadomości, iż administratorem danych osobowych jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach,
 - c) posiada wiedzę, że podanie danych jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, w jakich zostały zebrane, a brak wyrażenia zgody skutkuje odrzuceniem Partytury i dyskwalifikacją Kompozytora.

§ 4

1. Partytury należy dostarczyć w wersji elektronicznej w formacie pdf, wgrywając je do elektronicznego formularza zgłoszeniowego zamieszczonego pod adresem www.szymanowski-competition.com. Partytura zgłoszona w innym formacie lub dostarczona do Organizatora w jakikolwiek inny sposób niż za pośrednictwem elektronicznego formularza zgłoszeniowego zostanie odrzucona, a Kompozytor zdyskwalifikowany.
2. Partytura musi zostać zgłoszona anonimowo, opatrzona wyłącznie pseudonimem. Partytura zawierająca imię i/lub nazwisko autora zostanie odrzucona. Plik pdf zawierający partyturę musi posiadać nazwę zgodną ze wzorem: *pseudonim_szymanowski2027.pdf*.
3. Partytura musi zostać sporządzona odręcznie lub w programie do składu nutowego. Partytura sporządzona odręcznie musi być czytelna. Partytura przygotowana w sposób nieczytelny nie będzie podlegać ocenie Komisji Kwalifikacyjnej i Jury Konkursu oraz zostanie odrzucona.
4. Każdy Kompozytor ma obowiązek:
 - 1) wypełnić elektroniczny formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie Konkursu pod adresem www.szymanowski-competition.com w nieprzekraczalnym terminie do dnia 30.04. 2027 r. do godz. 23.59,
 - 2) dołączyć notę biograficzną w formatach doc, docx lub txt do 700 znaków w języku polskim lub angielskim,
 - 3) dołączyć aktualną fotografię do wykorzystania w publikacjach konkursowych (300–1200 dpi w formacie jpg, png lub jpeg). Obowiązek uregulowania kwestii związanych z prawami autorskimi do zdjęcia leży po stronie Kompozytora. Przystępując do Konkursu, Kompozytor gwarantuje legalność przesłanych materiałów.

- 4) dołączyć dowód wpłaty wpisowego w wysokości 50 EURO lub 220 PLN (za każdą zgłoszoną kompozycję) na rachunek bankowy Organizatora:

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach

nr rachunku bankowego: **53 1130 1091 0003 9112 5320 0001**

Bank: **BANK GOSPODARSTWA KRAJOWEGO**

IBAN: **PL53 1130 1091 0003 9112 5320 0001**

SWIFT/BIC: **GOSKPLPW**

W tytule przelewu należy podać pełne imię i nazwisko kandydata do Konkursu z dopiskiem: „Konkurs Szymanowskiego – kompozycja”.

Wpisowe nie podlega zwrotowi, koszty przelewu bankowego ponosi nadawca. Wpisowe należy wnieść od każdego zgłaszanego do konkursu utworu.

5. Kompozytor zobowiązany jest zapewnić fotografię, o której mowa w ust. 4 pkt 3 Regulaminu, nienaruszającą autorskich praw majątkowych osób trzecich, gdyż w przeciwnym razie ponosi z tego tytułu odpowiedzialność odszkodowawczą. w przypadku, w którym wykorzystana przez Kompozytora fotografia została stworzona przez osobę trzecią, Kompozytor zobowiązany jest zapewnić licencję do przekazywanej fotografii na polach eksploatacji:

1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania fotografii – wytwarzanie jakiegokolwiek techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy fotografii, w tym techniką drukarską (w szczególności w formie książkowej w oprawie miękkiej i twardej, jak również periodyku), reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (w szczególności e-book i audiobook), w jakimkolwiek systemie lub formacie;

2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których fotografię utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, przesyłanie przy pomocy sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej;

3) w zakresie rozpowszechniania fotografii w sposób inny niż określony w pkt 2) – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie fotografii w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych, m.in. Internet.

4) Fotografia, o której mowa powyżej, zostanie wykorzystana zgodnie z postanowieniami § 8 Regulaminu.

6. Wyniki Konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości do 30 czerwca 2027 r.

7. Laureaci zostaną powiadomieni drogą e-mailową.

§ 5

1. Konkurs odbywa się dwuetapowo poprzez:

- 1) preselekcję kompozycji, dokonywaną przez Komisję Kwalifikacyjną,
- 2) ocenę konkursowej kompozycji, dokonywaną przez Jury Konkursu.

2. Zasady prowadzenia preselekcji oraz oceny konkursowej, jak również tryb pracy Komisji Kwalifikacyjnej oraz Jury Konkursu określają odpowiednio: Regulamin Komisji Kwalifikacyjnej III Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kompozycji, stanowiący Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu, oraz Regulamin Jury III Międzynarodowego Konkursu

Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kompozycji, stanowiący Załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.

§ 6

1. Trzem najwyżej ocenionym kompozycjom zostaną przyznane następujące nagrody główne:

I nagroda: 15 000 € brutto (słownie: piętnaście tysięcy euro brutto)

II nagroda: 10 000 € brutto (słownie: dziesięć tysięcy euro brutto)

III nagroda: 5000 € brutto (słownie: pięć tysięcy euro brutto)

2. Kwoty, o których mowa w ust. 1 powyżej, zostaną pomniejszone o należne obciążenia publicznoprawne, zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w Polsce.

3. Nagroda pieniężna zostanie przekazana na wskazany przez Laureata Konkursu rachunek bankowy.

4. Organizator zobowiązuje się do zorganizowania wykonania utworu nagrodzonego i nagrodą w trakcie gali finałowej III edycji Konkursu Szymanowskiego.

5. Jury Konkursu ma prawo zmienić liczbę i układ nagród głównych, bez zmiany ich wysokości, z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne nie może być zwiększona.

6. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych lub przyznać te nagrody ex aequo.

7. Organizator i Jury zastrzegają sobie prawo do zmiany daty wykonania zwycięskiej kompozycji.

8. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

§ 7

1. w związku z planowanym wykonaniem zwycięskiej kompozycji, o której mowa w § 6 ust. 4 Regulaminu, z chwilą nadesłania partytury Kompozytor nagrodzonego utworu udziela Organizatorowi licencji niewyłącznej do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania zarejestrowanym artystycznym wykonaniem stworzonego utworu w całości lub we fragmentach na następujących polach eksploatacji:

1) utrwalanie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu,

2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu;

3) wprowadzenie do obrotu (a także obrotu z innymi organizacjami radiowymi i telewizyjnymi, w tym Europejskiej Unii Nadawców Radiowych i Telewizyjnych), najem, użyczenie, elektroniczne udostępnianie na zamówienie egzemplarzy sporządzonych zgodnie z postanowieniami pkt 1 i 2 niniejszego ustępu;

4) wielokrotne nadawanie w całości lub we fragmentach za pomocą fonii przewodowej albo bezprzewodowej, przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym nadawania za pośrednictwem satelity;

5) reemisja przewodowa lub bezprzewodowa przy pomocy jakichkolwiek środków, w tym za pośrednictwem satelity, w całości i we fragmentach;

- 6) wprowadzenie do pamięci komputera i sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb realizacyjnych, rozpowszechnianie w sieci internetowej lub intranetowej;
 - 7) wykorzystanie w programie radiowym fragmentów utrwalonego artystycznego wykonania dla ich reklamy, promocji;
 - 8) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych, m.in. Internet, w tym streaming i streaming live, ww. artystycznego wykonania w całości lub we fragmentach, w tym za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych.
2. Niezbędne do wykonania materiały nutowe zwycięskiego utworu Kompozytor zobowiązany jest przygotować na własny koszt i przesłać na adres Organizatora w terminie do 15.08.2027 r.
 3. Kompozytor zwycięskiego utworu udziela NOSPR prawa do wykorzystania utrwalonego artystycznego wykonania tego utworu (w całości lub w części) na potrzeby działalności statutowej NOSPR, jak również do promocji NOSPR i samych artystycznych wykonania, artystów wykonawców tej kompozycji oraz przy realizacji projektów/programów o charakterze oświatowym, kronikarskim lub monograficznym, dotyczących Konkursu, na polach eksploatacji określonych w ust. 1 powyżej.
 4. Ponadto NOSPR uprawniony jest do udzielania dalszych licencji do wykorzystania utrwalonego artystycznego wykonania tego utworu (w całości lub w części).
 5. Kompozytor, przystępując do Konkursu, zobowiązuje się nie nadsyłać materiałów, które naruszają prawa do wizerunku i prawa autorskie osób trzecich. w przeciwnym razie ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność wobec osób, których prawa zostały naruszone.
 6. Przystępując do Konkursu, Kompozytor oświadcza, że jest świadomy, iż jego utwór zostanie wykorzystany w szczególności do:
 - 1) transmisji na żywo wykonania nagrodzonych utworów w radiu, Internecie, telewizji,
 - 2) rejestracji audio-wideo wykonania utworów nagrodzonych w konkursie z możliwością późniejszego wykorzystania w całości lub we fragmentach,
 - 3) umieszczenia (co najmniej na rok) nagrań nagrodzonych utworów na portalu Polskiego Radia (bez możliwości pobierania),
 - 4) wydania płyty zawierającej nagrania z nagrodzonych utworów (dystrybucja komercyjna i niekomercyjna),
 - 5) wykorzystywania wszystkich zarejestrowanych materiałów w celach promocyjnych oraz edukacyjnych Konkursu oraz jego przyszłych edycji,
 - 6) przekazania partnerom i patronom medialnym Konkursu oraz akredytowanym mediom wszystkich pozyskanych od uczestników i zarejestrowanych przez Organizatorów materiałów promocyjnych (audio, wideo, dokumenty tekstowe).

§ 8

Przystępując do Konkursu, Kompozytor wyraża NOSPR zgodę na wykorzystanie jego zarejestrowanego wizerunku oraz głosu, który może zostać rozpowszechniony i wykorzystany przez NOSPR do celów rozpowszechniania na polach eksploatacji, określonych w § 7 ust. 1 Regulaminu, przez NOSPR lub podmioty przez niego

wskazane, w szczególności dla celów działalności statutowej NOSPR i promocji Konkursu, we wszelkich formach i technikach, w tym środkach masowego przekazu, w tym na stronach internetowych NOSPR i jego profilach społecznościowych (w szczególności YouTube, Facebook), a w szczególności wyraża zgodę na:

- 1) wykorzystywanie utrwalonego wizerunku i głosu zarejestrowanych podczas wywiadów, konferencji prasowych, przesłuchań konkursowych oraz prób przed przesłuchaniami,
- 2) wykorzystywanie skrótów, edycji, tłumaczeń, opracowań notek biograficznych oraz zdjęć uczestnika przekazanych podczas rejestracji na Konkurs.

§ 9

Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez Kompozytora jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Kompozycje niespełniające wymogów niniejszego Regulaminu nie będą rozpatrywane przez Jury.

§ 10

1. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu, jak również przebiegu Konkursu, w tym jego odwołania, w szczególności jeżeli nastąpią okoliczności, których nie można było przewidzieć przed ogłoszeniem Konkursu, siła wyższa bądź niemożliwe stanie się kontynuowanie Konkursu w trybie określonym niniejszym Regulaminem.
2. Treść zmienionego Regulaminu obowiązuje od chwili jego ogłoszenia na stronie www.szymanowski-competition.com

§ 11

1. Dyrektorem Konkursu jest Dyrektor Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach.
2. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury i Komisji Kwalifikacyjnej Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są ostateczne i od których nie przysługuje odwołanie.
3. We wszystkich sprawach nieobjętych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu.
4. Za realizację Konkursu i jego przebieg odpowiada Sekretarz Generalny Konkursu powołany przez Dyrektora Konkursu.

§ 12

Załącznikami do niniejszego Regulaminu, stanowiącymi jego integralną część są:

- 1) Załącznik nr 1 – Regulamin Komisji Kwalifikacyjnej III Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kompozycji;
- 2) Załącznik nr 2 – Regulamin Jury III Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kompozycji.

§ 13

1. Regulamin Konkursu wraz z załącznikami został sporządzony w wersji polskiej i angielskiej. w przypadku rozbieżności między wersjami językowymi wiążąca będzie wersja w języku polskim.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.

3. Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.