

Etap selekcji:

- nagranie video **dokonane między 15.11.2022 a 31.01.2023 r.**, przesłane na adres Organizatora do dnia 31.01.2023 r.
- nagranie obejmujące dowolny repertuar na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu, czas trwania do 20 minut.
- nagranie musi zawierać
 - co najmniej 2 utwory o odmiennej stylistyce, skomponowane w różnych epokach jednak nie wcześniej niż w roku 1800;
 - dopuszcza się wykonanie utworów na skrzypce solo z zastrzeżeniem, że ich udział nie może przekroczyć 50% czasu nagrania
- obraz musi być ujęty jedną kamerą bez cięć w trakcie wykonywania utworów i przedstawiać pełną sylwetkę skrzypka z odległości nie większej niż 5 metrów.
- dopuszczalne formaty filmów video: mp4, .mov, .webm, link z youtube
- dopuszczalny rozmiar pliku: 5GB (w przypadku przesłania kilku plików wartość liczona sumarycznie)
- dopuszczalne jest wykonanie repertuaru podczas nagrania z nut lub z pamięci

Program Konkursu należy wykonać z pamięci.

Wyjątek stanowią:

- **sonaty na skrzypce i fortepian Ludwiga van Beethovena przewidziane do wykonania w I etapie (pkt 1)**
- **sonaty na skrzypce i fortepian przewidziane do wykonania w II etapie oraz**
- **Partita na skrzypce i fortepian Witolda Lutosławskiego**

W przypadku Sonat Ludwiga van Beethovena, Franza Schuberta i Johannes Brahmsa zaleca się korzystanie z wydawnictw urtextowych takich jak G. Henle Verlag, Bärenreiter-Verlag,

Etap I / 20-30 min.

1. do wyboru druga część dowolnej Sonaty na fortepian i skrzypce Ludwiga van Beethovena **z wyłączeniem** Sonaty skrzypcowej A-dur op. 47 (*Kreutzerowska*)
2. do wyboru z twórczości Karola Szymanowskiego –
 - a. *Mity*. Trzy poematy op. 30 na skrzypce i fortepian - jedno ogniwo cyklu
 - b. *Romans* D-dur op. 23
3. do wyboru jedna z 6 Sonat skrzypcowych op. 27 Eugène Ysaÿe (1924)
 - a. Sonata skrzypcowa g-moll op. 27 nr 1
 - b. Sonata skrzypcowa a-moll op. 27 nr 2
 - c. Sonata skrzypcowa d-moll op. 27 nr 3
 - d. Sonata skrzypcowa e-moll op. 27 nr 4
 - e. Sonata skrzypcowa G-dur op. 27 nr 5
 - f. Sonata skrzypcowa E-dur op. 27 nr 6

Etap II / 45-60 min.

1. do wyboru jeden z utworów z poniższej listy
 - a. Karol Szymanowski – Sonata skrzypcowa d-moll op. 9
 - b. Ludwig van Beethoven - Sonata skrzypcowa A-dur op. 47 (*Kreutzerowska*)
 - c. Felix Mendelssohn – Bartholdy – Sonata skrzypcowa F-dur (1838)
 - d. Maurice Ravel – Sonata skrzypcowa G-dur
 - e. Franz Schubert – Sonata skrzypcowa A-dur D. 574
 - f. Johannes Brahms - I Sonata skrzypcowa G-dur op. 78
 - g. II Sonata skrzypcowa A-dur op. 100
 - h. III Sonata skrzypcowa d-moll op. 108
 - i. Robert Schumann – II Sonata skrzypcowa d-moll op. 121
 - j. Gabriel Fauré – Sonata skrzypcowa A-dur op. 13
 - k. César Franck – Sonata skrzypcowa A-dur M.8
 - l. Richard Strauss – Sonata skrzypcowa Es-dur op. 18, TrV 151
 - m. Ottorino Respighi – Sonata skrzypcowa h-moll

2. do wyboru jeden z utworów o charakterze wirtuozowskim z poniższej listy
 - a. Ernest Chausson – *Poème* na skrzypce i orkiestrę op. 25, oprac. na skrzypce i fortepian
 - b. Maurice Ravel - *Tzigane, rapsodie de concert* na skrzypce i fortepian
 - c. Camille Saint-Saëns – *Introduction et rondo capriccioso* a-moll na skrzypce solo op. 28
 - d. *Havanaise* E-dur na skrzypce solo op. 83
 - e. Pablo de Sarasate – Fantazja na tematy z opery Carmen Georges Bizeta
 - f. Karol Szymanowski – Nokturn i Tarantella na skrzypce i fortepian op. 28
 - g. Henryk Wieniawski – *Fantaisie brillante sur (...) „Faust” de Gounod* op. 20
 - h. *Thémé original varié* op. 15
 - i. *Polonaise Brillante* A-dur op. 21
 - j. Franz Waxman – Fantazja na tematy z opery Carmen Georges Bizeta na skrzypce i orkiestrę, oprac. na skrzypce i fortepian
 - k. Eugène Ysaÿe / Camille Saint-Saëns - *Caprice d'après l'Étude en forme de valse de Saint-Saëns*
 - l. Béla Bartók – I Rapsodia na skrzypce i fortepian BB 94a
 - m. II Rapsodia na skrzypce i fortepian BB 96a
 - n. Arnold Schönberg – Fantazja na skrzypce i fortepian op. 47

- o. Witold Lutosławski – Partita na skrzypce i fortepian
-
- 3. dowolna miniatura na skrzypce i fortepian / czas trwania 3-5 min
 - 4. do wyboru jeden z trzech utworów wyłonionych w konkursie kompozycji [czas wykonania utworu nie sumuje się z czasem pozostałego programu do wykonania w II etapie]

Etap III

- 1. do wyboru jeden z koncertów skrzypcowych Karola Szymanowskiego –
 - a. I Koncert skrzypcowy op. 35
 - b. II Koncert skrzypcowy op. 61
- 2. do wyboru jeden z koncertów z poniższej listy (kolejność alfabetyczna wg nazwisk kompozytorów):
 - Béla Bartók – II Koncert skrzypcowy BB 117
 - Krzysztof Penderecki – I Koncert skrzypcowy
 - Sergiej Prokofiew – I Koncert skrzypcowy D-dur op. 19
 - II Koncert skrzypcowy g-moll op. 63
 - Mieczysław Wajnberg - Koncert skrzypcowy g-moll op. 67