

### **Etap selekcji:**

- nagranie wideo **dokonane między 15.11.2022 a 31.01.2023 r.**, przesłane na adres Organizatora do dnia 31.01.2023 r.
- nagranie obejmujące repertuar inny, niż zgłoszony do konkursu, czas trwania do 20 minut.
- nagranie musi zawierać **dwie kontrastujące części dowolnego kwartetu smyczkowego**.
- obraz musi być ujęty jedną kamerą bez cięć w trakcie wykonywania utworów i przedstawiać sylwetki kameralistów z odległości nie większej niż 5 metrów.
- dopuszczalne formaty filmów video: mp4, .mov, .webm, link z youtube
- dopuszczalny rozmiar pliku: 5GB (w przypadku przesłania kilku plików wartość liczona sumarycznie)
- dopuszczalne jest wykonanie repertuaru podczas nagrania z nut lub z pamięci

### **Program Konkursu można wykonać z nut.**

#### **Etap I**

1. do wyboru jeden z 6 Kwartetów smyczkowych op. 18 Ludwiga van Beethovena (1800):
  - a. Kwartet smyczkowy F-dur op. 18 nr 1
  - b. Kwartet smyczkowy G-dur op. 18 nr 2
  - c. Kwartet smyczkowy D-dur op. 18 nr 3
  - d. Kwartet smyczkowy c-moll op. 18 nr 4
  - e. Kwartet smyczkowy A-dur op. 18 nr 5
  - f. Kwartet smyczkowy B-dur op. 18 nr 6
2. do wyboru pierwsza część Kwartetu smyczkowego Karola Szymanowskiego, innego niż w III etapie:
  - a. I Kwartet smyczkowy C-dur op. 37, cz. 1. Lento assai – Allegro moderato
  - b. II Kwartet smyczkowy op. 56, cz. 1. Moderato, dolce e tranquillo

#### **Etap II**

1. do wyboru jeden kwartet smyczkowy z twórczości niżej wymienionych kompozytorów (kolejność alfabetyczna):

Johannes Brahms

Aleksander Borodin

Piotr Czajkowski

Antonín Dvořák

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Robert Schumann

Bedřich Smetana

2. do wyboru jeden z utworów z poniższej listy
  - a. Aleksander Tansman – VI Kwartet smyczkowy
  - b. Grażyna Bacewicz – V Kwartet smyczkowy
  - c. Tadeusz Baird – Kwartet smyczkowy
  - d. Witold Lutosławski – Kwartet smyczkowy
  - e. Henryk Mikołaj Górecki – II Kwartet smyczkowy *Quasi una fantasia* op.64
  - f. Paweł Szymański – *Pięć utworów* na kwartet smyczkowy
  - g. Krzysztof Penderecki – III Kwartet smyczkowy *Kartki z niezapisanego dziennika*
3. do wyboru jeden z trzech utworów wyłonionych w konkursie kompozycji [czas wykonania utworu nie sumuje się z czasem pozostałego programu do wykonania w II etapie]

### **Etap III**

1. do wyboru jeden z kwartetów smyczkowych Karola Szymanowskiego
  - a. I Kwartet smyczkowy C-dur op. 37
  - b. II Kwartet smyczkowy op. 56
2. do wyboru jeden z poniższych kwartetów smyczkowych
  - a. Claude Debussy – Kwartet smyczkowy g-moll op. 10
  - b. Maurice Ravel – Kwartet smyczkowy F-dur
  - c. Carl Nielsen – Kwartet smyczkowy F-dur op. 44
  - d. Alban Berg – Kwartet smyczkowy op. 3
  - e. Alban Berg - *Lyrische Suite* na kwartet smyczkowy
  - f. Béla Bartók – II Kwartet smyczkowy op. 17 BB 75
  - g. Béla Bartók – III Kwartet smyczkowy BB 93
  - h. Béla Bartók – IV Kwartet smyczkowy BB 95
  - i. Zoltán Kodály – II Kwartet smyczkowy op. 10
  - j. Leoš Janáček – I Kwartet smyczkowy wg Sonaty Kreutzerowskiej Lwa Tołstoja
  - k. Leoš Janáček – II Kwartet smyczkowy Listy duvémé
  - l. Aulis Sallinen – III Kwartet smyczkowy *Aspekteja Peltoniemen Hintrikin Susumarssista*

- m. Alfred Schnittke – III Kwartet smyczkowy
- n. Arnold Schönberg – III Kwartet smyczkowy op. 30
- o. Benjamin Britten – II Kwartet smyczkowy C-dur op. 36
- p. Benjamin Britten – III Kwartet smyczkowy op. 94