

Etap selekcji:

- nagranie wideo **dokonane między 15.11.2022 a 31.01.2023 r.** przesłane na adres Organizatora do dnia 31.01.2023 r.
- nagranie zawierające repertuar inny, niż zgłoszony do konkursu, czas trwania do 15 minut.
- nagranie musi zawierać: **1 dowolną arię operową i 2 pieśni w dwóch różnych językach, innych od języka arii operowej;**
- obraz musi być ujęty jedną kamerą bez cięć w trakcie wykonywania utworów i przedstawiać pełną sylwetkę śpiewaka *en face* z odległości nie większej niż 5 metrów; dopuszczalne formaty filmów video: mp4, .mov, .webm, link z youtube
- dopuszczalny rozmiar pliku: 5GB (w przypadku przesłania kilku plików wartość liczona sumarycznie)
- dopuszczalne jest wykonanie repertuaru podczas nagrania z nut lub z pamięci

Osoby zakwalifikowane do Konkursu w terminie do dnia **30.06.2023 r.** proszone są o:

- przesłanie na adres Organizatora 2 kopii materiałów nutowych utworów zgłoszonych do wykonania w I i II etapie.
- dokładne podanie nazw wydawnictw z których uczestnik zamierza korzystać przy wykonaniu utworów wybranych do III etapu.

ETAP I / 15 minut

Jury dopuszcza możliwość dokonania wyboru utworów prezentowanych w I etapie.

Zestaw utworów do wykonania przez każdego uczestnika zostanie ogłoszony przez Jury na godzinę przed jego prezentacją programu.

O kolejności wykonania utworów decyduje uczestnik.

1. aria spełniająca wszystkie poniższe warunki:

- a. pochodzi z opery prawykonanej w latach 1800 – 1840 (napisanej przez kompozytora dowolnej narodowości)
- b. jest reprezentatywna dla techniki belcanto
- c. wykonanie - w tonacji oryginalnej

2. utwór Witolda Lutosławskiego w tonacji oryginalnej do wyboru z poniższej listy

- a. *Lacrimosa* wersja na sopran i organy / całość
- b. *Chantefleurs et Chantefables* na sopran i orkiestrę; sł. Robert Desnos, oprac. na sopran i fortepian Eugeniusz Knapik / do wyboru dwie pieśni

La belle-de nuit

La sauterelle

La Véronique

L'Eglantine, l'Aubépine et la Gycine

La tortue

La rose

L'alligator

L'Angélique

Le papillon

c. *Lawina* sł. a. S. Puszkina, tłum. J. Tuwima - sopran, lub tenor

d. *Nie dla ciebie* sł. K. Iłakowiczówna - sopran, mezzosopran, lub tenor

e. *Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny* na mezzosopran i fortepian / do wyboru dwie pieśni / dopuszczalne wykonanie przez kontratenora

Morze

Wiatr

Zima

Rycerze

Dzwony cerkiewne

f. *Paroles tissées* na tenor i orkiestrę kameralną; sł. Jean-François Chabrun, oprac. na tenor i fortepian Edward Sielicki / do wyboru jedna część

Un chat qui s'émerveille...

Quand le jour a rouvert les brances du jardin...

Mille chevaux hors d'haleine...

Dormez cette pâleur nous est venue de join ...

g. *Tarantella* na baryton i fortepian; sł. Hilaire Belloc / dopuszczalne wykonanie przez kontratenora

lub

Wojciech Kilar - z cyklu „Sonety do Laury” F. Petrarcki tłum. Jalu Kurek w tonacji oryginalnej – 1 pieśń

Benedetto sia'l giorno

Era il giorno

Soleasi nel mio cor

E mi par d'or in ora

lub

Pieśń H. M. Góreckiego w tonacji oryginalnej z poniższej listy:

a. z cyklu „Trzy pieśni do sł. M. Konopnickiej” op. 68 - 2 pieśni do wyboru

Przez te łąki, przez te pola

Kiedy Polska

U okienka, u mojego

b. z cyklu „Śpiewy do sł. Juliusza Słowackiego” op. 48 - 1 pieśń do wyboru

*We łzach, Panie ręce podnosimy do Ciebie
Panie, o którym na niebiosach słyszę*

c. z cyklu „Dwie pieśni do sł. F. G. Lorki” tłum. m. Bieszczadowski op.42 - 1 pieśń

*Nokturn
Malagena*

d. z cyklu „Trzy fragmenty do sł. S. Wyspiańskiego” op. 69 - 1 pieśń do wyboru

*Jakżeż ja się uspokoję
Może z mętów się dobędzie
Poezjo!*

e. z cyklu „Błogosławione pieśni malinowe” op. 43 - 2 pieśni do wyboru

*Błogosławione pieśni malinowe
Co ranek skoro ustępują cienie
Litość
O! Boże*

Pieśni H. M. Góreckiego zostały wydane przez Boosey & Hawkes w roku 2013

3. dwie pieśni spełniające wszystkie poniższe warunki / dopuszczone transpozycje (o ile zostały opublikowane)

- a. śpiewane są w dwóch różnych językach, innych, niż w prezentowanych wcześniej utworach
- b. kontrastują nastrojem
- c. pochodzą z twórczości kompozytorów od wczesnego romantyzmu do neoromantyzmu

4. jedna dowolna pieśń Karola Szymanowskiego, spełniająca poniższe warunki

- a. wykonanie w tonacji oryginalnej
- b. nie może być powtórzona w kolejnych etapach konkursu
- c. wersja językowa może być powtórzeniem jednej z wersji językowych utworów prezentowanych w tym etapie (etapie I)

Etap II / 20 minut

Uczestnicy prezentują cały program II etapu.

O kolejności wykonania utworów decyduje uczestnik.

1. do wyboru z twórczości **Karola Szymanowskiego** co najmniej trzy pieśni wybrane z dowolnych opusów lub cały cykl pieśni lub fragment cyklu / wykonanie w tonacjach oryginalnych
2. dwie pieśni w dwóch różnych językach wybrane z twórczości niżej wymienionych kompozytorów / w tonacjach oryginalnych

(kolejność alfabetyczna)

Grażyna Bacewicz

Béla Bartók

Alban Berg

Luciano Berio

Lili Boulanger

Benjamin Britten

John Cage

Aaron Copland

George Crumb

Claude Debussy / z wyłączeniem *Nuit d'étoiles* i *Mandoline*

Artur Honegger

Jacques Ibert

Charles Ives

Leoš Janáček

Wojciech Kilar

Stefan Kisielewski

Zoltán Kodály

György Ligeti

Anna Mahler

Bohuslav Martinů

Olivier Messiaen

Paweł Mykietyn

Roxanna Panufnik

Hans Pfitzner

Poldowski [Irène Wieniawska]

Francis Poulenc

Prasqual

Sergiusz Prokofiew

Maurice Ravel

Ludomir Różycki

Arnold Schönberg

Igor Strawiński

Georgij Swiridow

Dymitr Szostakowicz

Paweł Szymański

Michael Tippett

Anton Webern

Mieczysław Weinberg

Alexander von Zemlinsky

Agata Zubeł

3. do wyboru jeden z trzech utworów wyłonionych w konkursie kompozycji [czas wykonania utworu nie sumuje się z czasem pozostałego programu do wykonania w II etapie]

Etap III

1. jeden lub kilka utworów w opracowaniu na głos i orkiestrę lub na głos, orkiestrę i chór żeński o maksymalnym czasie trwania ok. 8 minut; (inne utwory niż ewentualnie wykonywane w poprzednich etapach)

a. *Król Roger* op. 46, libretto Karol Szymanowski i Jarosław Iwaszkiewicz, jeden z poniższych fragmentów:

Aria Roksany Uśnijcie krwawe sny króla Rogera... z II aktu (sopran)

Pieśń Pasterza Mój Bóg jest piękny jako ja... z I aktu (tenor)

Hymn do słońca (Roger): Edrisi, już świt!...Słońce! Słońce! Edrisi... z III aktu (baryton)

b. *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* op. 5, instrumentacja Grzegorz Fitelberg / do wyboru 1 hymn, inny niż ewentualnie wykonywany w poprzednim etapie (mezzosopran, baryton, sopran spinto lub kontratenor)

Święty Boże

Jestem i płaczę

Moja pieśń wieczorna (Błogostawioną niech będzie ta chwila)

c. *Penthesilea* op. 18 na sopran i orkiestrę, sł. Stanisław Wyspiański

d. *Des Hafis Liebeslieder für Gesang und Orchester/ Pieśni miłosne Hafiza* na głos i orkiestrę op. 26, sł. Hans Bethge, tłumaczenie na język polski Stanisław Barącz (sopran, mezzosopran, tenor, kontratenor) / do wyboru zestaw - maksymalny czas trwania ok. 8 min. (inne pieśni niż ewentualnie wykonywane w poprzednim etapie).

Wünsche / Życzenia

Der verliebte Ostwind / Zakochany wiatr

Tanz / Taniec

Die Perlen meiner Seele / Serca mego perły

Jugend im Alter / Wieczna młodość

Deine Stimme / Głos Twój

Trinklied / Pieśń pijacka

Das Grab des Hafis / Grób Hafiza

e. *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31, sł. Zofia Szymanowska (sopran) / do wyboru zestaw - maksymalny czas trwania ok. 8 min. (inne pieśni niż ewentualnie wykonywane w poprzednim etapie)

Samotny księżyc

Słowik

Taniec

f. *Pieśni muezina szalonego* op. 42, sł. Jarosław Iwaszkiewicz (mezzosopran, tenor, kontratenor) / do wyboru zestaw - maksymalny czas trwania ok. 8 min. (inne pieśni niż ewentualnie wykonywane w poprzednim etapie)

Allah, Allah Akbar

W południe miasto białe

O tej godzinie

Odeszłaś w pustynię zachodnią

g. *Słowień* op. 46 bis, sł. Julian Tuwim (sopran) / do wyboru zestaw - maksymalny czas trwania ok. 8 min. (inne pieśni niż ewentualnie wykonywane w poprzednim etapie)

Słowień

Zielone słowa

Święty Franciszek

Kalinowe dwory

Wanda

h. *Trzy kołysanki* op. 48, sł. Jarosław Iwaszkiewicz (sopran lub tenor)

instrumentacja Jan Krenz

Pochyl się cicho nad kołyską

Śpiewam morzu, gwiazdom i tobie

Biały krąg księżycy olbrzymi

2. jedna aria operowa lub scena z opery do wyboru z poniższej listy:

dla sopranów

Samuel Barber – *Vanessa*, libretto Gian Carlo Menotti

akt I, Vanessa: *Do not utter a word, Anatol...*

Leonard Bernstein – *Candide*, libretto Lillian Hellman i Richard Wilbur wg Woltera

akt I, Kunegunda: *Glitter and be gay...*

Leoš Janáček – *Její pastorkyňa* JW I/4, libretto Leoš Janáček wg Gabrieli Preissovej

akt II, Jenůfa: *To je mamin ina jizba...*

Erich Wolfgang Korngold – *Die tote Stadt* op. 12, libretto Paul Schott

obraz II, Marietta: *Glück das mir verblieb...*

Gian Carlo Menotti – *The Medium*, libretto Gian Carlo Menotti

akt II, Walc Moniki: *Bravo! And after the theatre...*

Krzysztof Penderecki – *Raj utracony (Paradise Lost)*, libretto Christopher Fry wg Johna Miltona

akt I, sen Ewy: *Adam, glad I see thy face...*

Giacomo Puccini – *Madame Butterfly*, libretto Giuseppe Giacosa i Luigi Illica

akt II, Cio-Cio-San: *Un bel di, vedremo...*

Giacomo Puccini - *Turandot*, libretto Giuseppe Adami i Renato Simoni

akt I, Liú: *Signore, ascolta...*

akt III, Liú: *Tu, che di gel sei cinta...*

Richard Strauss – *Ariadne auf Naxos* op. 60, TrV 228, libretto Hugo von Hofmannsthal

Zerbinetta: *Grossmächtige Prinzessin...*(cz. 1)

Igor Strawiński – *The Rake's Progress*, libretto Wystan Hugh Auden i Chester Simon Kallman

akt I, Anna: *No word from Tom...* (recytatyw, aria, cabaletta, rekomendowane wydanie – Boosey & Hawkes)

Mieczysław Weinberg – *Passażirka*, libretto Jurij Łukin i Aleksandr Miedwiediew wg Zofii Posmysz

obraz 6, Marta: *Wurde er mich rufen...* (nr 12-18 / wyd. Peermusic Classical)

dla mezzosopranów i altów

Benjamin Britten – *The Rape of Lucretia* op. 37, libretto Ronald Duncan wg André Obeya

akt II, Lukrecja: *Give him this orchid...* (nr 51-77 / wyd. Boosey & Hawkes)

Gian Carlo Menotti - *The Consul*, libretto Gian Carlo Menotti

akt II, Matka: *I shall find for you...*

Francis Poulenc – *Dialogues des carmélites* op. 159, libretto Georges Bernanos

akt II, Madame de Croissy: *Relevez-vous, ma fille...*

Richard Strauss – *Der Rosenkavalier* op. 59, TrV 227, libretto Hugo von Hofmannsthal

akt I, Oktawian: *Wie du warst!...*

Richard Strauss – *Ariadne auf Naxos* op. 60, TrV 228, libretto Hugo von Hofmannsthal

prolog, Kompozytor: *Sein wir wieder gut...*

Igor Strawiński – *The Rake's Progress*, libretto Wystan Hugh Auden i Chester Simon Kallman

akt II, Baba-Turek: *As I was saying ... Scorned !..*(nr 152-187 / wyd. Boosey & Hawkes)

dla kontratenorów

Benjamin Britten – *A Midsummer Night's Dream* op. 64, libretto Benjamin Britten, Peter Pears wg Williama Szekspira

akt I, Oberon: *Welcome wanderer!...* (nr 45-53 / wyd. Boosey & Hawkes)

Philip Glass – *Akhnaten* op. 3, libretto Philip Glass i inni

akt I, Akhnaten: *Tut wu-a yeri enti...*

dla tenorów

Samuel Barber – *Vanessa*, libretto Gian Carlo Menotti

akt I, Anatol: *Outside this house...*

Leoš Janáček - *Její pastorkyňa* JW I/4, libretto Leoš Janáček wg Gabrieli Preissovej

akt I, Laca Klemeň: *Vy, stařenko...*

Carl Orff - *Die Kluge: die Geschichte von dem König und der klugen Frau*, libretto Carl Orffa wg braci Grimm

scena VI, *Eselman: Weh mir, wie konnt' mir das Geschehn*

Giacomo Puccini - *Turandot*, libretto Giuseppe Adami i Renato Simoni

akt III, Nieznany Książę (Kalaf): *Nessun dorma...*

Igor Strawiński – *The Rake's Progress*, libretto Wystan Hugh Auden i Chester Simon Kallman

akt I, Tom Rakewell: *Here I stand...* (nr 27-46 / wyd. Boosey & Hawkes)

lub

akt II, Tom Rakewell: *Vary the song...* (nr 1-26 / wyd. Boosey & Hawkes)

akt III, Selem: *Ladies, both fair and gracious...* (nr 43 -65 / wyd. Boosey & Hawkes)

lub

akt III, Selem: *Behold it, Roman...* (nr 68 - 97 / wyd. Boosey & Hawkes)

dla barytonów

Samuel Barber – *Vanessa*, libretto Gian Carlo Menotti

akt II, Doktor: *You rascal you I never knew you had a soul...*

Gian Calro Menotti – *The Consul*, libretto Gian Calro Menotti

akt I, Agent Policji: *Mrs. Sorel, your husband has many friends...*

Erich Wolfgang Korngold – *Die tote Stadt* op. 12, libretto Paul Schott

obraz II, Fritz: *Mein Sehnen, mein Wähnen...*

Sergiej Prokofiew – *Wojna i pokój* op. 91, libretto Sergiej Prokofiew i Mira Mendelssohn wg Lwa
Tołstoja

obraz I, Książę Andrzej Bołkoński: *Svetloje vesenneje nebo...*

Igor Strawiński - *The Rake's Progress*, libretto Wystan Hugh Auden i Chester Simon Kallman

akt II, Nick Shadow: *Come, master, observe the host...* (nr 29 - 47 / wyd. Boosey
& Hawkes)