

### **Etap selekcji:**

- nagranie wideo **dokonane między 15.11.2022 a 31.01.2023 r.**, przesłane na adres Organizatora do dnia 31.01.2023 r.
- program do wyboru kandydata, złożony z utworów zróżnicowanych stylistycznie, zawierający utwór wirtuozowski - czas trwania do 30 minut. Części utworów cyklicznych są akceptowane.
- obraz musi być ujęty jedną kamerą bez cięć w trakcie wykonywania danego utworu; na obrazie musi być widoczna praca rąk i cała sylwetka pianisty, profil z prawej strony, z odległości nie większej niż 5 metrów.
- dopuszczalne formaty filmów video: mp4, .mov, .webm, link z youtube
- dopuszczalny rozmiar pliku: 5GB (w przypadku przesłania kilku plików wartość liczona sumarycznie)
- dopuszczalne jest wykonanie repertuaru podczas nagrania z nut lub z pamięci

**Program Konkursu należy wykonać z pamięci.**

**Wyjątek stanowi II Sonata fortepianowa A-dur op.21 (II etap) sygnowana „\* ”**

### **Etap I / 25-30 minut**

1. dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim: jedna Fryderyka Chopina i jedna Ferenc Liszta
2. jedna etiuda Karola Szymanowskiego do wyboru:  
Etiuda Ges-dur op.4 nr 2    lub  
Etiuda C-dur op.4 nr 4
3. do wyboru jeden z utworów Fryderyka Chopina z poniższej listy
  - a. Ballada g-moll op. 23
  - b. Ballada F-dur op. 38
  - c. Ballada As-dur op. 47
  - d. Ballada f-moll op. 52
  - e. Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22
  - f. Polonez fis-moll op. 44
  - g. Polonez As-dur op. 53
  - h. Polonez-fantazja As-dur op. 61
  - i. Fantazja f-moll op. 49
  - j. Barkarola Fis-dur op. 60
4. do wyboru dwa Mazurki Karola Szymanowskiego z op. 50 lub op. 62
5. w razie gdyby program wymagał dopełnienia czasu trwania I-go etapu: dowolna kompozycja Karola Szymanowskiego (inna niż ewentualnie wykonywane podczas wszystkich etapów konkursu)

### **Etap II / 55-60 minut**

1. do wyboru jedna z sonat fortepianowych Ludwiga van Beethovena z **wyłączeniem** poniższych:

- a. Sonata c-moll op. 10 nr 1
  - b. Sonata E-dur op. 14 nr 1
  - c. Sonata G-dur op. 14 nr 2
  - d. Sonatina g-moll op. 49 nr 1
  - e. Sonatina G-dur op. 49 nr 2
  - f. Sonata Fis-dur op. 78
  - g. Sonata G-dur op. 79
  - h. Sonata e-moll op. 90
  - i. Sonata B-dur op. 106
2. z twórczości Karola Szymanowskiego - repertuar o minimalnym czasie trwania 20 minut; obowiązkowo do wyboru z poniższej listy jeden utwór; w celu dopełnienia wymaganego czasu (20 min.) należy wykonać drugi utwór z poniższej listy lub dowolne kompozycje fortepianowe Karola Szymanowskiego inne niż w I etapie
- a. jeden utwór bądź utwory z cyklu *Metopy*, trzy poematy op. 29
  - b. jeden utwór bądź utwory z cyklu *Maski*, trzy utwory op. 34
  - c. Wariacje b-moll op. 3
  - d. Wariacje na polski temat ludowy h-moll op. 10
  - e. Fantazja C-dur op. 14
  - f. Dwanaście etiud op. 33
  - g. I Sonata c- moll op. 8
  - h. II Sonata A-dur op. 21 \*
  - i. III Sonata op. 36
3. utwór lub utwory z twórczości poniższych kompozytorów jako dopełnienie czasu trwania II-go etapu (kolejność alfabetyczna):
- Grażyna Bacewicz [do wyboru *10 Etiud* (1957) lub *II Sonata* (1953)]
- Béla Bartók
- Claude Debussy
- Sofija Gubaidulina [do wyboru *Chaconne* (1962) lub *Sonata* (1965)]
- Siergiej Prokofiew
- Siergiej Rachmaninow
- Maurice Ravel

Aleksander Skriabin

Igor Strawiński

4. do wyboru jeden z trzech utworów wyłonionych w konkursie kompozycji [czas wykonania utworu nie sumuje się z czasem pozostałego programu do wykonania w II etapie]

### **Etap III**

1. Karol Szymanowski – IV Symfonia (*Symphonie concertante*) na fortepian i orkiestrę op. 60
2. do wyboru jeden z poniższych utworów (kolejność alfabetyczna wg nazwisk kompozytorów):

Béla Bartók – III Koncert fortepianowy

Krzysztof Penderecki – Koncert fortepianowy *Zmartwychwstanie*

Siergiej Prokofiew – III Koncert fortepianowy C-dur op. 26

Siergiej Rachmaninow – II Koncert fortepianowy c-moll op. 18

Maurice Ravel – Koncert fortepianowy G-dur