

**REGULAMIN JURY II MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYCZNEGO
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH
w kategorii wykonanie**

Postanowienia ogólne

§ 1

Członków Jury powołuje Dyrektor Konkursu dla każdej z dyscyplin konkursowych oddzielnie.

§ 2

Jury działa w oparciu o Regulamin II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w kategoriach wykonawczych oraz postanowienia niniejszego Regulaminu Jury.

§ 3

Zadaniem Jury jest ocena sztuki interpretacyjnej każdego z uczestników Konkursu oraz przyznanie nagród i wyróżnień najlepszym uczestnikom.

§ 4

Jury składa się z wybitnych artystów reprezentujących poszczególne dyscypliny Konkursu.

§ 5

1. Przewodniczącego Jury w każdej kategorii powołuje i odwołuje Dyrektor Konkursu. Do obowiązków Przewodniczącego Jury należy kierowanie pracami Jury oraz reprezentowanie Jury.
2. Podczas pierwszego posiedzenia Jurorzy wybiorą ze swego grona Wiceprzewodniczącego Jury.
3. W razie nieobecności Przewodniczącego Jury jego obowiązki i uprawnienia przejmuje Wiceprzewodniczący Jury.

§ 6

Dyrektor Konkursu powołuje Sekretarzy Jury, którzy koordynują prace w zakresie organizacyjno-technicznym.

§ 7

O ile niniejszy Regulamin nie stanowi inaczej, decyzje Jury będą podejmowane w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej połowy członków.

§ 8

W trakcie oceny a także Konkursu członkowie Komisji mają obowiązek powstrzymać się od jakichkolwiek komentarzy i opinii na temat kandydatów.

§ 9

1. Obrady Jury są tajne.
2. Z każdego posiedzenia sporządzany jest protokół.
3. W posiedzeniach uczestniczy Sekretarz Komisji – bez prawa głosu. W obradach Komisji może uczestniczyć Dyrektor Konkursu i/lub osoby przez niego wskazane.

4. Oceny kandydatów pozostają tajne do końca Konkursu.

§ 10

1. Obowiązkiem członka Jury jest przesłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu w kolejnych etapach oraz udział w posiedzeniach Jury.
2. Juror nie może powstrzymać się od głosu, z zastrzeżeniem postanowień § 14 ust. 3, § 18 i § 19.

Sposób oceny

§ 11

1. Do II etapu Jury dopuści nie więcej niż:
 - 12 uczestników w kategorii fortepian,
 - 12 uczestników w kategorii skrzypce,
 - 24 uczestników w kategorii śpiew
 - 9 zespołów w kategorii kwartet smyczkowy- z zastrzeżeniem postanowień § 7 ust. 10 Regulaminu Konkursu.
2. Do finału Jury dopuści nie więcej niż:
 - 5 uczestników w kategorii fortepian,
 - 5 uczestników w kategorii skrzypce,
 - 5 uczestników w kategorii śpiew
 - 5 zespołów w kategorii kwartet smyczkowy- z zastrzeżeniem postanowień § 7 ust. 10 Regulaminu Konkursu.

§ 12

1. Najpóźniej przed rozpoczęciem I Etapu Konkursu każdy z Jurorów złoży pisemne oświadczenie, czy wśród uczestników Konkursu znajdują się Wykonawcy spełniające kryterium studenta członka Jury opisane w ust. 2 niniejszego paragrafu oraz – jeśli tak – wskaże ich nazwiska. Oświadczenie Juror składa na ręce Sekretarza Jury.
2. Przez pojęcie „studenta członka Jury” rozumie się kandydata do Konkursu, który:
 - 1) jest aktualnie studentem członka Jury, lub
 - 2) był studentem członka Jury w okresie pomiędzy październikiem 2018 r. a wrześniem 2023 r. lub
 - 3) miał prywatne lekcje z członkiem Jury w okresie 12 miesięcy poprzedzających kwalifikacje lub
 - 4) jest spokrewniony z członkiem Jury.Pojęcie student członka Jury nie obejmuje sporadycznych relacji uczestnika z członkiem Jury w ramach kursów mistrzowskich.
3. Ewentualna zawiniona przez członka Jury niegodność pomiędzy oświadczeniami składanymi przez Jurorów i oświadczeniami składanymi przez Wykonawców jest podstawą do wykluczenia z grona Jury.

§ 13

W przypadku kategorii *skrzypce* i *śpiew*, zasady opisane w § 12 stosuje się odpowiednio do pianistów – kameralistów.

§ 14

1. Ocena gry uczestników Konkursu w I i II Etapie opiera się na systemie punktowym oraz wskazaniach TAK/ NIE.
2. System punktowy polega na ocenie występu w skali 1-25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą. Nie dopuszcza się ocen częściowych.
3. Członkowie Jury nie oceniają kandydatów, spełniających kryterium studenta danego członka Jury.
4. Przy nazwisku takiego kandydata należy wpisać „S”. W takim przypadku średnia ocen, o której mowa w § 12 będzie odpowiednio uwzględniać pomniejszenie liczby oceniających członków Komisji.
5. Średnia arytmetyczna ocen punktowych Wykonawcy, o której mowa w dalszym ciągu Regulaminu, będzie wynikiem podziału sumy przyznanych mu punktów przez liczbę oceniających Jurorów (odpowiednio mniejszą w przypadku wystąpienia „S”), z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku. Dodatkowo jurorzy wskazują przy nazwisku każdego z kandydatów – poprzez określenie TAK/NIE - czy chcą go usłyszeć w kolejnym etapie.

§ 15

1. Po każdym dniu przesłuchań I i II Etapu oraz finału Jurorzy oceniają na kartach ocen występy Wykonawców w danym dniu, biorąc pod uwagę również występy w poprzednich etapach (nie dotyczy I etapu), po czym przekazują karty ocen Sekretarzowi Jury.
2. Karty ocen muszą być podpisane, a każda ewentualna zmiana opatrzona parafką Jurora.

§ 16

1. Każdorazowo, po zakończeniu I i II Etapu oraz finału i dokonaniu obliczeń Sekretarz Jury przedstawi Jurorom wyniki przesłuchań w formie wykazu ze średnimi arytmetycznymi punktów, uzyskanych przez poszczególnych uczestników (z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku) – jednak bez nazwisk uczestników.
2. Warunkiem przejścia uczestnika do kolejnego Etapu jest uzyskanie minimum 18 punktów w danym etapie.
3. Jeśli liczba punktów przyznanych przez członka Komisji różni się od średniej arytmetycznej uzyskanej przez kandydata w I i/lub II i/lub III etapie o więcej niż 3 punkty, oblicza się drugą średnią arytmetyczną ocen tego kandydata. W takim wypadku oceny nie mieszczące się w wyżej określonej normie odstępstwa od pierwszej średniej zostaną skorygowane tak, aby się mieściły. (np. jeśli średnia wszystkich ocen wynosi 14,35 to oceny wyższe niż 17 będą skorygowane do wartości 17,35 i niższe niż 12 do wartości 11,35. Oceny 12, 13, 14, 15, 16 i 17 nie będą zmieniane). Tak określona druga średnia będzie podstawą postępowania ewaluacyjnego, opisanego w dalszych paragrafach. Jeśli ten sposób głosowania nie wyłoni zwycięzcy, wówczas decyduje liczba wskazań na TAK
4. Nazwiska osób zakwalifikowanych zostaną ujawnione, także wobec Jurorów, jedynie w porządku alfabetycznym.

§ 17

1. W finale, podobnie jak w poprzedzających Etapach, nie ocenia się kandydatów, spełniających kryterium studenta tego członka Jury.

2. System punktowy w finale polega na ocenie występu w skali 1-25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą. Nie dopuszcza się ocen częściowych.
3. Średnia arytmetyczna ocen punktowych wykonawcy, o której mowa w dalszym ciągu Regulaminu, będzie wynikiem podziału sumy przyznanych mu punktów przez liczbę oceniających Jurorów (odpowiednio mniejszą w przypadku wystąpienia „S”), z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku. Dodatkowo jurorzy przyznają finalistom miejsca: 1 – pierwsze miejsce, 2 – drugie miejsce, 3 – trzecie miejsce, 4 – czwarte miejsce, 5 – piąte miejsce (ranking preferencyjny Jurorów).
4. Po otrzymaniu kart ocen (podpisanych, opatrzonych parafką przy każdej ewentualnej zmianie) i dokonaniu obliczeń Sekretarz Jury przedstawi Jurorom listę finalistów wraz z uzyskanymi średnimi ocen, uporządkowaną wg średniej ocen. Jeśli ten sposób głosowania nie wyłoni zwycięzcy, wówczas decyduje ranking preferencyjny Jurorów. Jeśli ten sposób głosowania nie wyłoni zwycięzcy, wówczas finaliści klasyfikowani są na podstawie liczby punktów uzyskanych odpowiednio w poprzednich etapach. Jeśli łączna liczba punktów zgromadzonych w poprzednich etapach nie wyłoni zwycięzcy, Przewodniczący Jury może zarządzić dodatkowe głosowanie ustalając jego tryb i sposób przeprowadzenia, przy czym tryb odmienny niż wskazane w niniejszym Regulaminie wymagają akceptacji Dyrektora Konkursu.

§ 18

1. W przypadku nagród specjalnych każdy z Jurorów może zgłosić pisemnie nazwisko jednego kandydata, również swojego „studenta”. Nagrodę specjalną otrzymuje kandydat, który otrzyma najwięcej głosów, z jednoczesnym warunkiem, że głosowała na niego więcej niż połowa obecnych Jurorów.
2. Jeżeli w pierwszym głosowaniu nie osiągnięto takiego rezultatu, po ujawnieniu wyników następują kolejne głosowania pisemne na osoby wskazane w pierwszym głosowaniu, w których eliminuje się kandydatów z najmniejszą liczbą głosów, do momentu uzyskania wyżej wymienionego rezultatu. Jeśli pozostanie tylko dwóch kandydatów i żaden z nich nie uzyska głosów większości członków Jury, nagroda nie zostanie przyznana.
3. W każdym z głosowań na nagrodę specjalną Jurorzy mają prawo wstrzymania się od głosu.

§ 19

Wyróżnienie, o którym mowa w § 9 ust. 3 Regulaminu Konkursu, może otrzymać uczestnik II etapu, który nie zakwalifikował się do finału Konkursu. Zasady głosowania opisane w § 18 stosuje się odpowiednio do kandydatów do wyróżnienia.

§ 20

W kategorii *skrzypce* i *śpiew*, o przyznaniu nagrody specjalnej dla najlepszego pianisty – kameralisty decyduje liczba wskazań TAK/NIE, z zastrzeżeniem postanowień § 12 niniejszego Regulaminu.

Postanowienia końcowe

§ 21

Decyzje Jury są ostateczne i od których nie przysługuje odwołanie.

§ 22

1. Problemy niemożliwe do rozwiązania w oparciu o niniejszy Regulamin będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania członków Komisji.
2. Przyjęte rozwiązanie podlega akceptacji Dyrektora Konkursu.
3. W przypadku braku wypracowania rozwiązania przez Jury, decyzję o sposobie rozwiązania problemu podejmuje Dyrektor Konkursu.