

REGULAMIN
II MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYCZNEGO IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
W KATOWICACH
w kategoriach wykonawczych (fortepian, skrzypce, śpiew, kwartet smyczkowy)

§ 1

Organizatorem Konkursu jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, Pl. Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, posiadającą nr REGON: 240260206, NIP: 954-253-68-13, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem: RIK 61/2006, zwana dalej Organizatorem.

§ 2

1. Przedmiotem Konkursu jest artystyczne wykonanie repertuaru objętego regulaminem w dyscyplinach będących przedmiotem konkursu.
2. Do Konkursu mogą przystąpić wykonawcy, wszystkich narodowości, na poziomie profesjonalnym, spełniający opisane poniżej warunki wiekowe:
 - a) instrumentalności: urodzeni w latach 1991 – 2006
 - b) kwartet smyczkowy: urodzeni w latach 1991 – 2006
 - c) śpiewacy:
 - i. panie – urodzone w latach 1991 – 2003
 - ii. panowie – urodzeni w latach 1988 – 2003

Osoby niespełniające ww. warunku, zostaną zdyskwalifikowane.
3. Wiek Uczestników brany jest pod uwagę na dzień zamknięcia terminu nadsyłania zgłoszeń, tj. na dzień 31.01.2023 r.
4. Każdy Uczestnik może wziąć udział tylko w jednej dyscyplinie konkursowej.
5. W Konkursie nie mogą brać udziału Laureaci poprzednich edycji Konkursu oraz osoby bezpośrednio lub pośrednio zaangażowane w jego przygotowanie.
6. Każdy Uczestnik może wziąć udział nie więcej niż dwukrotnie w tej samej dyscyplinie konkursowej.
7. Uczestnik Konkursu przystępując do Konkursu:
 - a) wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celach organizacji i przeprowadzenia Konkursu oraz udostępnienia informacji o wynikach Konkursu,
 - b) przyjmuje do wiadomości, iż administratorem danych osobowych jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach,
 - c) posiada wiedzę, że podanie danych jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, w jakim zostały zebrane.- a brak wyrażenia zgody skutkuje dyskwalifikacją Wykonawcy.

§ 3

1. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest kompletne wypełnienie elektronicznego formularza zgłoszeniowego zamieszczonego pod adresem www.szymanowski-competition.appassimo.com w nieprzekraczalnym terminie do dnia 31 stycznia 2023 r. do godz. 23:59.
2. Każdy Uczestnik ma obowiązek:
 - 1) wypełnić elektroniczny formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie Konkursu pod adresem www.szymanowski-competition.appassimo.com

- 2) dołączyć krótką notę biograficzną (pdf lub Word, ok. 700 znaków) w języku polskim lub angielskim;
- 3) dołączyć skan dokumentów potwierdzających edukację muzyczną lub studia muzyczne;
- 4) dołączyć 2 aktualne fotografie, w tym co najmniej jedną portretową, do wykorzystania w publikacjach konkursowych (300-1200 dpi; w formacie jpg, gif, bmp lub jpeg. Obowiązek uregulowania kwestii związanych z prawami autorskimi do zdjęcia leży po stronie Uczestnika. Przystępując do konkursu kompozytor gwarantuje legalność przesłanych materiałów;
- 5) dołączyć nagranie wideo w jakości min. HD o rozmiarze nie większym niż 5GB (rozumiane również jako sumaryczna wielkość w przypadku kilku plików) i formacie pliku .mp4, .mov, .webm lub linku youtube (z odblokowanym dostępem dla sekretarza, komisji i jury oraz organizatorów Konkursu) ; szczegółowe wytyczne w zakresie repertuaru dla każdej kategorii konkursowej zawarte zostały w załącznikach do Regulaminu wskazanych w § 7 ust. 17 niniejszego Regulaminu;
- 6) dołączyć szczegółowy repertuar konkursowy (program) w poszczególnych etapach, z uwzględnieniem tonacji utworów, ich części i czasu trwania;
- 7) dołączyć oświadczenie o chęci skorzystania z własnego pianisty kameralisty na I i II Etapie Konkursu;
- 8) dołączyć oświadczenie, czy uczestnik spełnia kryterium bycia studentem członka Komisji Kwalifikacyjnej/Jurora, w rozumieniu § 6 Regulaminu oraz – jeśli tak – wskazać nazwiska jurorów, wobec których kryterium te ma zastosowanie; niezłożenie oświadczenia, bądź zawiniona przez Uczestnika konkursu niezgodność z oświadczeniami złożonymi przez członków Jury, jest podstawą do wykluczenia z grona uczestników ;
- 9) dołączyć dowód wpłaty wpisowego w wysokości 100 EUR na rachunek bankowy Organizatora:

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą W Katowicach

nr rachunku bankowego: **53 1130 1091 0003 9112 5320 0001**
Bank: **BANK GOSPODARSTWA KRAJOWEGO**
IBAN: **PL53 1130 1091 0003 9112 5320 0001**
SWIFT/BIC: **GOSKPLPW**

W tytule przelewu należy podać pełne imię i nazwisko kandydata do Konkursu z dopiskiem: „Konkurs Szymanowskiego – wykonawczy”.

Wpisowe nie podlega zwrotowi, koszty przelewu bankowego ponosi nadawca.

Wpisowe należy wnieść od każdej zgłaszanej osoby (w przypadku kwartetu, opłatę musi wnieść każdy z jego członków).

10) dołączyć zgodę opiekuna prawnego na udział w Konkursie w przypadku osób niepełnoletnich.

3. W przypadku kwartetu jeden członek kwartetu wypełnia zgłoszenie w imieniu całego zespołu. Pozostali członkowie kwartetu otrzymują z formularza zgłoszeniowego e-mail, w którym zobowiązani są do zaakceptowania regulaminu, dołączenia oświadczenia o którym mowa w ust. 2 pkt 8 oraz w przypadku niepełnoletności dołączenia zgody opiekuna prawnego na udział w konkursie. Zgłoszenie kwartetu uznaje się za pełne w przypadku kompletności wszystkich dokumentów i zgód.

4. Elektroniczny formularz zgłoszeniowy oraz wszystkie załączniki do niego, a także korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie winny być sformułowane w języku polskim lub angielskim albo przetłumaczone na jeden z ww. języków.

5. Niekompletność zgłoszenia, wadliwe nagranie wideo, uniemożliwiający jego prawidłowy odczyt, bądź niespełnienie któregoś z warunków określonych w niniejszym Regulaminie, stanowią podstawę do dyskwalifikacji Wykonawcy.
6. Organizator nie zwraca przystanych dokumentów i materiałów, które stają się własnością Organizatora.
7. Uczestnik ma obowiązek posiadać kopię dokumentów zgłoszeniowych do konkursu.

§ 4

1. Konkurs odbywa się dwuetapowo:
 - 1) preselekcji wykonawców, dokonywanej przez Komisję Kwalifikacyjną,
 - 2) oceny konkursowej wykonawców, dokonywanej przez Jury Konkursu.
2. Zasady prowadzenia preselekcji oraz oceny konkursowej, jak również tryb pracy Komisji Kwalifikacyjnej oraz Jury Konkursu, określają odpowiednio: Regulamin Komisji Kwalifikacyjnej II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie wykonania, stanowiący Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu oraz Regulamin Jury II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie wykonania, stanowiący Załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.

§ 5

1. Dokumenty i nagrania, o których mowa w § 3 ust. 2 pkt 3 i pkt 5 zostaną ocenione przez Komisję Kwalifikacyjną na podstawie niniejszego Regulaminu i Regulaminu Komisji Kwalifikacyjnej. Członków Komisji Kwalifikacyjnej powołuje Dyrektor Konkursu.
2. Komisja zakwalifikuje do Konkursu nie więcej niż: 24 pianistów, 24 skrzypków, 48 śpiewaków i 16 kwartetów smyczkowych.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany limitów, o których mowa w ust. 2.
4. Lista osób/ zespołów zakwalifikowanych do Konkursu zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Organizatora zamieszczone do dnia 01.03.2023 r.
5. W trakcie prac Komisji Kwalifikacyjnej, weryfikowany będzie zgłaszany przez Uczestników program, o którym mowa § 3 ust. 2 pkt 6 niniejszego Regulaminu, pod względem zgodności z Regulaminem. W przypadku stwierdzenia przez Komisję Kwalifikacyjną niezgodności programu Uczestnik wprowadzi stosowne korekty.

§ 6

1. Lista członków Komisji Kwalifikacyjnej i Jury zostanie upubliczniona do dn. 31.10.2022 r., celem umożliwienia złożenia oświadczenia, o którym mowa w § 3 ust. 2 pkt 8 Regulaminu.
2. Na potrzeby niniejszego Regulaminu, przez studenta członka Jury rozumie się Uczestnika, który:
 - jest aktualnie studentem Jurora, lub
 - był studentem Jurora w okresie pomiędzy październikiem 2018 r. a wrześniem 2023 r., lub
 - miał prywatne lekcje z Jurorem w okresie 12 miesięcy poprzedzających konkurs, lub
 - jest spokrewniony z Jurorem.
3. Pojęcie student członka Jury nie obejmuje sporadycznych relacji uczestnika z Jurorem w ramach kursów mistrzowskich.

§ 7

1. Przed dopuszczeniem zakwalifikowanego Uczestnika konkursu, Organizator zweryfikuje podane przez Uczestnika dane osobowe, w szczególności wiek, pod kątem spełniania przez niego wymogów określonych w § 2 ust. 2 niniejszego Regulaminu, na podstawie okazanego przez Uczestnika konkursu dowodu osobistego lub paszportu.
2. Organizator, we współpracy z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, zapewni uczestnikom instrumenty (tylko fortepiany) i sale ćwiczeń na czas trwania Konkursu, tj. w okresie od 03.09.2023 do 23.09.2023
3. Organizator umożliwi Uczestnikowi Konkursu próbę instrumentów (fortepianów) przeznaczonych do występów konkursowych, we wskazanym przez Organizatora terminie. Uczestnik może dokonać zmiany instrumentu (fortepianu) spośród tych wskazanych przez Organizatora w dowolnym momencie, jednakże dodatkowa próba instrumentu może mieć miejsce wyłącznie przed rozpoczęciem kolejnego etapu.
4. Losowanie kolejności występów konkursowych odbędzie się publicznie w dniu 04.09.2023 r. w siedzibie Organizatora.
5. Ze względów organizacyjnych i programowych Organizator ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań. W przypadku choroby, potwierdzonej przez służbę medyczną Konkursu, Uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie swego występu poza obowiązującą kolejność, na koniec przesłuchań. Nieobecność osobistego pianisty kameralisty nie stanowi podstawy do zmiany kolejności występu.
6. Przesłuchania Konkursu odbędą się publicznie, w dwóch etapach i finale.
7. Do I Etapu dopuszczeni zostaną wszyscy Uczestnicy, zakwalifikowani przez Komisję Kwalifikacyjną, w preselekcji, o której mowa w § 5 Regulaminu.
8. Do II Etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż: 12 pianistów, 12 skrzypków, 24 śpiewaków i 9 kwartetów smyczkowych.
9. Do finału zostanie dopuszczonych nie więcej niż: 5 pianistów, 5 skrzypków, 5 śpiewaków i 5 kwartetów smyczkowych.
10. Organizator zastrzega, iż Jury ma prawo zmiany limitów, o których mowa w ust. 8 i 9 niniejszego paragrafu.
11. W I i II Etapie uczestnikom Konkursu - skrzypkom i śpiewakom - towarzyszyć będzie pianista-kameralista.
12. Organizator zapewnia udział pianisty-kameralisty w I i II Etapie.
13. Uczestnik może przyjechać na Konkurs z własnym pianistą, o czym należy poinformować w formularzu zgłoszeniowym do Konkursu. Koszty podróży i pobytu pianisty na Konkursie pokrywa Uczestnik.
14. Organizator zapewnia Uczestnikom Konkursu przed I i II Etapem jedną próbę z pianistą (konkursowym lub własnym).
15. W finale Uczestnikom Konkursu (za wyjątkiem kategorii *kwartet smyczkowy*) towarzyszyć będzie Orkiestra Organizatora.
16. Organizator zapewnia Uczestnikom Konkursu przed każdym finałem jedną próbę z Orkiestrą.
17. Termin i kolejność prób przed wszystkimi etapami będzie zgodna z wynikami losowania, o którym mowa w ust. 4 niniejszego paragrafu. Ze względów organizacyjnych i programowych Organizator ma prawo dokonywania zmian w kolejności prób.
18. Repertuar konkursowy stanowi załącznik do regulaminu:
 - 1) w kategorii fortepian - załącznik nr 3 do Regulaminu,
 - 2) w kategorii skrzypce – załącznik nr 4 do Regulaminu,
 - 3) w kategorii kwartet smyczkowy – załącznik nr 5 do Regulaminu,

4) w kategorii głos – załącznik nr 6 do Regulaminu.

19. Za wyjątkiem kategorii *kwartet smyczkowy*, Uczestnicy Konkursu wykonują program z pamięci. Organizator dopuszcza częściowe wykonanie programu z nut wyłącznie w przypadkach szczegółowo opisanych w Załącznikach do Regulaminu wskazanych w ust. 18 niniejszego paragrafu.

Niezbędne własne materiały nutowe Uczestnik Konkursu zobowiązany jest pozyskać samodzielnie. Przystępując do Konkursu uczestnik gwarantuje legalność materiałów nutowych, z których będzie korzystał.

20. Z chwilą upływu terminu nadsyłania zgłoszeń, o którym mowa w § 3 ust. 1 niniejszego Regulaminu, zadeklarowany przez Uczestnika program konkursu nie może ulec zmianie. Jury zastrzega sobie prawo przerwania recitalu w przypadku przekroczenia zadeklarowanego przez Uczestnika czasu. Powtórki pozostawione są do decyzji uczestnika.

21. Kolejność wykonywania utworów w I i II Etapie zależy od Uczestników.

22. Transpozycje są dopuszczalne w przypadku pieśni z akompaniamentem fortepianu, ale tylko jeśli zostały opublikowane. W takiej sytuacji uczestnik ma obowiązek dołączyć do elektronicznego formularza zgłoszeniowego skan wydawnictwa, z którego zamierza skorzystać.

23. Uczestnicy finału mają obowiązek uczestniczenia w spotkaniach z dyrygentem i próbach z Orkiestrą przed finałem. Nieusprawiedliwiona nieobecność podczas spotkań i/lub próbach z Orkiestrą skutkuje dyskwalifikacją Uczestnika.

§ 8

1. Organizator nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Konkursie. Na prośbę Uczestnika, Organizator wyśle Uczestnikowi zaświadczenia o dopuszczeniu do udziału Uczestnika w Konkursie, po jego zakwalifikowaniu przez Komisję Kwalifikacyjną.

2. Uczestnicy zobowiązani są zapewnić sobie na własny koszt ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w trakcie Konkursu.

3. Obowiązek ubezpieczenia własnego instrumentu leży po stronie Uczestnika.

4. Organizator zapewni i pokryje koszt zakwaterowania Uczestnikom:

1) dopuszczonym do II Etapu Konkursu: w czasie II Etapu Konkursu, nie wcześniej niż 1 dzień przed jego rozpoczęciem i 2 dni po zakończeniu II Etapu,

2) dopuszczonych do finału Konkursu: w czasie Konkursu, nie wcześniej niż 2 dni przed rozpoczęciem przesłuchań i nie później niż 2 dni po gali finałowej Konkursu

5. Organizator nie zapewnia pokrycia kosztów noclegu Uczestników w miejscach innych, niż wskazane przez Organizatora.

6. Organizator nie pokrywa kosztów noclegu Uczestników zamieszkałych w konurbacji śląsko-dąbrowskiej.

§ 9

1. Najwyżej ocenionym Uczestnikom finału w każdej kategorii zostaną przyznane następujące nagrody główne:

Kategorie solistyczne:

I nagroda	25 000 € brutto (słownie: dwadzieścia pięć tysięcy euro brutto)
II nagroda	18 000 € brutto (słownie: osiemnaście tysięcy euro brutto)
III nagroda	10 000 € brutto (słownie: dziesięć tysięcy euro brutto)

Kategoria: kwartet smyczkowy (łączna kwota nagrody dla wszystkich członków kwartetu smyczkowego):

I nagroda	38 000 € brutto (słownie: trzydzieści osiem tysięcy euro brutto)
II nagroda	26 000 € brutto (słownie: dwadzieścia sześć tysięcy euro brutto)
III nagroda	14 000 € brutto (słownie: czternaście tysięcy euro brutto)

2. Zdobywcom nagród głównych przysługuje tytuł laureata II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego.

3. Uczestnikom II etapu, którzy nie zakwalifikowali się do finału Jury Konkursu w poszczególnych kategoriach może przyznać honorowe lub finansowe wyróżnienia, których liczba i wysokość zależy od decyzji Jury, przy czym finansowe wyróżnienia wymagają uprzedniej akceptacji Organizatora.

4. Niezależnie od wyżej wymienionych nagród i wyróżnień przewiduje się nagrody specjalne:

1) Nagroda specjalna za interpretację utworów Karola Szymanowskiego:

- w kategorii fortepian – w wysokości 5000 € brutto (słownie: pięć tysięcy euro brutto)
- w kategorii skrzypce – w wysokości 5000 € brutto (słownie: pięć tysięcy euro brutto)
- w kategorii śpiew – w wysokości 5000 € brutto (słownie: pięć tysięcy euro brutto)
- w kategorii kwartet smyczkowy – w wysokości € 8000€ brutto (słownie: osiem tysięcy euro brutto)

2) Wyróżnienie za najlepszą interpretację utworu współczesnego, nagrodzonego w konkursie kompozycji:

- w kategorii fortepian – w wysokości 1000 € brutto (słownie: jeden tysiąc euro brutto)
- w kategorii skrzypce – w wysokości 1000 € brutto (słownie: jeden tysiąc euro brutto)
- w kategorii śpiew – w wysokości 1000 € brutto (słownie: jeden tysiąc euro brutto)
- w kategorii kwartet smyczkowy – w wysokości 2000 € brutto (słownie: dwa tysiące euro brutto)

3) Wyróżnienie dla najlepszego pianisty – kameralisty (w kategoriach *śpiew* i *skrzypce*) – 2000 € brutto (słownie: dwa tysiące euro brutto)

5. Kwoty, o których mowa w ust. 1-4 powyżej, zostaną pomniejszone o należne obciążenia publicznoprawne, zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w Polsce.

6. Nagroda pieniężna zostanie przekazana na wskazany przez Laureata Konkursu rachunek bankowy, przy czym Nagroda pieniężna w kategorii kwartet smyczkowy zostanie przesłana na rachunek/-ki bankowy/-e wskazane przez wszystkich Laureatów danego kwartetu smyczkowego w wysokości przez nich wskazanej.

7. Każdą z nagród specjalnych, może otrzymać jedynie Uczestnik finału.

8. Warunkiem wypłaty nagrody pieniężnej jest wystąpienie Laureata Konkursu w koncercie Laureatów, o którym mowa w § 11 niniejszego Regulaminu. Nieusprawiedliwiona nieobecność na koncercie Laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.

§ 10

1. Decyzję o rozdziale nagród głównych, wyróżnień i nagród specjalnych podejmuje Jury Konkursu każdej kategorii.

2. Jury Konkursu w poszczególnych kategoriach ma prawo zmienić liczbę i układ nagród głównych z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne nie może być zwiększona, a wysokość poszczególnych nagród głównych nie może ulec zmianie.
3. Jury Konkursu w poszczególnych kategoriach ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych lub nagród specjalnych lub przyznać te nagrody *ex aequo*.
4. Jury Konkursu w poszczególnych kategoriach zastrzega sobie możliwość przyznania nagród pozaregulaminowych, przy czym nagrody pieniężne wymagają uprzedniej zgody Organizatora.
5. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwoławne.
6. Wyniki poszczególnych etapów Konkursu będą podane do wiadomości publicznej każdorazowo po zakończeniu obrad Jury w danym etapie.
7. Uroczysta prezentacja zdobywców nagród głównych, nagród specjalnych i wyróżnień odbędzie się 23 września 2023 r.

§ 11

1. Laureaci I nagród zobowiązani są wziąć udział bez dodatkowego wynagrodzenia w koncercie Laureatów, który odbędzie się 23 września 2023 r.
2. Program koncertu Laureatów ustali Organizator w porozumieniu z Przewodniczącymi Jury poszczególnych kategorii oraz Laureatami. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu według poczynionych ustaleń.

§ 12

1. Każdy Uczestnik Konkursu, przystępując do Konkursu, zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i audiowizualne jego artystycznych wykonania utworów na wszystkich etapach Konkursu i koncercie Laureatów oraz przenosi na Organizatora prawo do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania zarejestrowanym artystycznym wykonaniem stworzonych przez nich utworów w całości lub we fragmentach na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu,
- 2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu;
- 3) wprowadzenie do obrotu (a także obrotu z innymi organizacjami radiowymi i telewizyjnymi w tym Europejskiej Unii Nadawców Radiowych i Telewizyjnych), najem, użyczenie, elektroniczne udostępnianie na zamówienie egzemplarzy sporządzonych zgodnie z postanowieniami pkt 1 i 2 niniejszego ustępu;
- 4) wielokrotne nadawanie w całości lub we fragmentach za pomocą fonii przewodowej albo bezprzewodowej, przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym nadawania za pośrednictwem satelity;
- 5) reemisja przewodowa lub bezprzewodowa przy pomocy jakichkolwiek środków, w tym za pośrednictwem satelity, w całości i we fragmentach;
- 6) wprowadzenie do pamięci komputera i sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb realizacyjnych, rozpowszechnianie w sieci internetowej lub intranetowej;
- 7) wykorzystanie w programie radiowym fragmentów utrwalonego artystycznego wykonania dla ich reklamy, promocji;
- 8) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych, m.in. Internet, w tym

streaming i streaming live, ww. artystycznego wykonania w całości lub we fragmentach, w tym za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych.

2. Przystępując do Konkursu, Uczestnik wyraża NOSPR zgodę na wykorzystanie jego zarejestrowanego wizerunku oraz głosu, który może zostać rozpowszechniony i wykorzystany przez NOSPR do celów rozpowszechniania na polach eksploatacji, określonych w ust. 1 powyżej, przez NOSPR lub podmioty przez niego wskazane, w szczególności dla celów działalności statutowej NOSPR i promocji Konkursu i koncertu Laureatów, we wszelkich formach i technikach, w tym środkach masowego przekazu, w tym na stronach internetowych NOSPR i jego profilach społecznościowych (w szczególności YouTube, Facebook), a w szczególności wyraża zgodę na:

1) wykorzystywanie utrwalonego wizerunku i głosu każdego uczestnika zarejestrowanych podczas wywiadów, konferencji prasowych, przesłuchań konkursowych oraz prób przed przesłuchaniami,

2) wykorzystywania skrótów, edycji, tłumaczeń, opracowań notek biograficznych oraz zdjęć uczestnika przekazanych podczas rejestracji na Konkurs.

3. Każdy Uczestnik Konkursu, przystępując do Konkursu, przenosi na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do artystycznego wykonania, utworów i wizerunku, o których mowa w ust. 1 i 2 powyżej, w szczególności do zezwolenia na rozporządzenie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości.

4. Każdy Uczestnik Konkursu, przystępując do Konkursu, upoważnia Organizatora do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami, artystycznymi wykonaniami i wizerunkiem, o których mowa w ust. 1 i 2 powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie niniejszego paragrafu.

5. Każdy Uczestnik Konkursu, przystępując do Konkursu, zezwala Organizatorowi na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię; Uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w ust. 1 i 2 powyżej, jego imieniem i nazwiskiem.

6. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów i jest dokonywane bez prawa do wynagrodzenia. O ile jest to możliwe na podstawie obowiązujących przepisów prawa Uczestnik zrzeka się i nie będzie dochodził praw do ewentualnie należnych honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów, o których mowa w niniejszym paragrafie.

7. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego Regulaminu Organizatorowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu Uczestnikowi nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

8. Przystępując do Konkursu, Uczestnik oświadcza, iż jest świadomy, iż jego artystyczne wykonania zostaną wykorzystany w szczególności do:

1) transmisji na żywo wykonań w radiu, Internecie, telewizji,

- 2) rejestracji audio-wideo wykonań w konkursie z możliwością późniejszego wykorzystania w całości lub we fragmentach,
 - 3) umieszczenia (co najmniej na rok) nagrań na portalu Polskiego Radia (bez możliwości pobierania),
 - 4) wydania płyty zawierającej nagrania artystycznego wykonania (dystrybucja komercyjna i niekomercyjna),
 - 5) wykorzystywania wszystkich zarejestrowanych materiałów w celach promocyjnych oraz edukacyjnych Konkursu oraz jego przyszłych edycji,
 - 6) przekazania partnerom i patronom medialnym Konkursu oraz akredytowanym mediom wszystkich pozyskanych od uczestników i zarejestrowanych przez Organizatorów materiałów promocyjnych (audio, wideo, dokumenty tekstowe).
9. Zakwalifikowany Uczestnik konkursu, zobowiązuje się do podpisania oświadczenia, o treści odpowiadającej postanowieniom niniejszego paragrafu, przed dopuszczeniem do udziału w Konkursie przed Etapem I.

§ 13

Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez Uczestnika jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu.

§ 14

1. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu, jak również przebiegu Konkursu, w tym jego odwołania, w szczególności jeżeli nastąpią okoliczności, których nie można było przewidzieć przed ogłoszeniem Konkursu, siła wyższa, bądź niemożliwe stanie się kontynuowanie Konkursu w trybie określonym niniejszym Regulaminem.
2. Treść zmienionego Regulaminu obowiązuje od chwili jego ogłoszenia na stronie www.szymanowski-competition.com.

§ 15

1. Dyrektorem Konkursu jest Dyrektor Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach.
2. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury i Komisji Kwalifikacyjnej, Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są ostateczne i na które nie przysługuje odwołanie.
3. We wszystkich sprawach nieobjętych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu.
4. Za realizację Konkursu i jego przebieg odpowiada Sekretarz Generalny Konkursu powołany przez Dyrektora Konkursu.

§ 16

Załącznikami do niniejszego Regulaminu, stanowiącego jego integralną część są:

- 1) Załącznik nr 1 - Regulamin Komisji Kwalifikacyjnej II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie wykonania;
- 2) Załącznik nr 2 - Regulamin Jury II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie wykonania.
- 3) Załącznik nr 3 - Repertuar Konkursu w kategorii fortepian - załącznik nr 3 do Regulaminu,

- 4) Załącznik nr 4 - Repertuar Konkursu w kategorii skrzypce – załącznik nr 4 do Regulaminu,
- 5) Załącznik nr 5 - Repertuar Konkursu w kategorii kwartet smyczkowy – załącznik nr 5 do Regulaminu,
- 6) Załącznik nr 6 - Repertuar Konkursu w kategorii głos – załącznik nr 6 do Regulaminu.

§ 17

1. Regulamin Konkursu wraz z załącznikami został sporządzony w wersji polskiej i angielskiej.
2. W przypadku rozbieżności między wersjami językowymi, wiążąca będzie wersja w języku polskim.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.
4. Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.

Zastępca Dyrektora NOSPR


Zofia Zembrzaska