

**Regulamin**  
**II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego**  
**w Katowicach**  
**w zakresie kompozycji**

**§ 1**

Organizatorem Konkursu jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, Pl. Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, posiadającą nr REGON: 240260206, NIP: 954-253-68-13, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem: RIK 61/2006, zwana dalej Organizatorem.

**§ 2**

1. Przedmiotem Konkursu jest:
    - 1) w dyscyplinie fortepian – stworzenie kompozycji - utworu na fortepian solo, [3'-5'], ale nie krótszy niż 3' i nie dłuższy niż 5'20";
    - 2) w dyscyplinie skrzypce - stworzenie kompozycji - utworu na skrzypce solo lub z fortepianem, [3'-5'], ale nie krótszy niż 3' i nie dłuższy niż 5'20";
    - 3) w dyscyplinie śpiew - stworzenie kompozycji - utworu na głos solo lub z fortepianem, [3'-5'], nie krótszy niż 3' i nie dłuższy niż 5'20";
    - 4) w dyscyplinie kwartet smyczkowy - stworzenie kompozycji - utworu na kwartet smyczkowy, [5'-8'], ale nie krótszy niż 5' i nie dłuższy niż 8'20".
  2. Utwory zgłoszone w kategoriach instrumentalnych (fortepian, skrzypce, kwartet smyczkowy) muszą być przeznaczone na instrumenty akustyczne w stroju standardowym, bez preparacji, skordatury i bez użycia elektroniki.
  3. Sposób fizycznego wykorzystania i traktowania instrumentów nie może utrudniać, ani uniemożliwiać wykonania standardowych utworów muzycznych na dany instrument.
  4. Utwory na głos solo lub z fortepianem muszą być przeznaczone na jeden z trzech podanych rodzajów głosu:
    - wysoki (sopran, tenor)
    - średni (mezzosopran, baryton)
    - niski (alt, bas)
- Dopuszcza się stosowanie technik rozszerzonych, możliwych do zastosowania przez śpiewaków dysponujących danym rodzajem głosu. Zgłoszone utwory mogą posiadać tekst w dowolnym języku. W przypadku zgłoszenia tekstu w języku innym niż angielski kompozytor ma obowiązek dostarczyć również robocze tłumaczenie użytego tekstu w języku angielskim.
5. Kompozytor oświadcza, iż utwór będzie utworem oryginalnym, nienaruszającym autorskich praw majątkowych osób trzecich, gdyż w przeciwnym razie ponosi z tego tytułu odpowiedzialność odszkodowawczą. W przypadku, w którym wykorzystany przez Kompozytora tekst został stworzony przez osobę trzecią, Kompozytor zobowiązany jest zapewnienia licencji do wykorzystanego tekstu na polach eksploatacji, określonych w § 8
  6. Udział w Konkursie mogą wziąć kompozytorzy wszystkich narodowości, którzy nie ukończyli 40. roku życia. Wiek uczestników brany jest pod uwagę na dzień zamknięcia terminu nadsyłania zgłoszeń tj. na dzień 30 września 2022 r.
  7. Uczestnik Konkursu przystępując do Konkursu:
    - a. wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celach organizacji i przeprowadzenia Konkursu oraz udostępnienia informacji o wynikach Konkursu,
    - b. przyjmuje do wiadomości, iż administratorem danych osobowych jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach,
    - c. posiada wiedzę, że podanie danych jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, w jakim zostały zebrane.

- a brak wyrażenia zgody skutkuje odrzuceniem Partytury, a Kompozytor zdyskwalifikowany.

8. Z udziału w Konkursie wykluczeni są laureaci poprzednich edycji Konkursu oraz osoby bezpośrednio lub pośrednio zaangażowane w jego przygotowanie.
9. Każdy uczestnik Konkursu może zgłosić więcej niż jedną partyturę w dowolnej liczbie dyscyplin konkursowych. W przypadku nadesłania przez uczestnika większej liczby utworów, każdy z nich będzie traktowany jako osobne zgłoszenie.

### § 3

Z konkursu wyłączone są:

- 1) kompozycje, które zostały już opublikowane, w całości lub we fragmentach, lub których data publikacji nastąpi do dnia 30 października 2022 roku;
- 2) kompozycje, których nagrania udostępnione zostały do dnia 30 października 2022 roku w całości lub we fragmentach w Internecie, w tym również nagrania MIDI;
- 3) kompozycje nagrodzone w jakichkolwiek innych konkursach;
- 4) kompozycje, których partytury, w całości lub we fragmentach, zostały udostępnione w Internecie przed dniem 30 października 2022 roku;
- 5) utwory, które zostały skomponowane przed 2020 rokiem,
- 6) kompozycje, które zostały kiedykolwiek wykonane publicznie.

### § 4

1. Partytury należy dostarczyć w wersji elektronicznej w formacie pdf, wgrywając je do elektronicznego formularza zgłoszeniowego zamieszczonego pod adresem [www.szymanowski-competition.com](http://www.szymanowski-competition.com). Partytura zgłoszona w innym formacie lub dostarczona do Organizatora w jakikolwiek inny sposób niż za pośrednictwem elektronicznego formularza zgłoszeniowego zostanie odrzucona, a Kompozytor zdyskwalifikowany.
2. Partytura musi zostać zgłoszona anonimowo, opatrzona wyłącznie pseudonimem. Partytura zawierająca imię i/lub nazwisko autora zostanie odrzucona. Plik pdf zawierający partyturę musi posiadać nazwę zgodną ze wzorem: *pseudonim\_dyscyplina\_szymanowski2022.pdf*
3. Partytura musi zostać sporządzona odręcznie lub w programie do składu nutowego. Partytura sporządzona odręcznie musi być czytelna. Partytura przygotowana w sposób nieczytelny nie będzie podlegała ocenie Komisji Kwalifikacyjnej i Jury Konkursu oraz zostanie odrzucona.
4. Każdy uczestnik ma obowiązek:
  - 1) wypełnić elektroniczny formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie Konkursu pod adresem [www.szymanowski-competition.com](http://www.szymanowski-competition.com),
  - 2) dołączyć notę biograficzną w formatach doc, docx lub txt do 500 znaków w języku polskim lub angielskim,
  - 3) dołączyć aktualną fotografię do wykorzystania w publikacjach konkursowych (300-1200 dpi w formacie jpg, gif, bmp lub jpeg). Obowiązek uregulowania kwestii związanych z prawami autorskimi do zdjęcia leży po stronie kompozytora. Przystępując do konkursu kompozytor gwarantuje legalność przesłanych materiałów.
  - 4) dołączyć dowód wpłaty wpisowego w wysokości 25 EURO lub 110 PLN na rachunek bankowy Organizatora:

#### **Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą W Katowicach**

nr rachunku bankowego: **53 1130 1091 0003 9112 5320 0001**  
Bank: **BANK GOSPODARSTWA KRAJOWEGO**  
IBAN: **PL53 1130 1091 0003 9112 5320 0001**  
SWIFT/BIC: **GOSKPLPW**

W tytule przelewu należy podać pełne imię i nazwisko kandydata do Konkursu z dopiskiem: „Konkurs Szymanowskiego - kompozycja”.

Wpisowe nie podlega zwrotowi, koszty przelewu bankowego ponosi nadawca. Wpisowe należy wnieść od każdego zgłaszanego do konkursu utworu.

5. Kompozytor zobowiązany jest zapewnić fotografię, o której mowa w ust. 4 pkt 3 Regulaminu, nienaruszającą autorskich praw majątkowych osób trzecich, gdyż w przeciwnym razie ponosi z tego tytułu odpowiedzialność odszkodowawczą. W przypadku, w którym wykorzystana przez Kompozytora fotografia została stworzona przez osobę trzecią, Kompozytor zobowiązany jest zapewnienia licencji do przekazywanej fotografii na polach eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania fotografii - wytwarzanie jakiegokolwiek techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy fotografii, w tym techniką drukarską (w szczególności w formie książkowej w oprawie miękkiej i twardej, jak również periodyku), reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (w szczególności e-book i audiobook), w jakimkolwiek systemie lub formacie;
  - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których fotografię utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, przesyłanie przy pomocy sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej;
  - 3) w zakresie rozpowszechniania fotografii w sposób inny niż określony w pkt 2) - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie fotografii w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych m.in. Internet.Fotografia, o której mowa powyżej, zostanie wykorzystana, zgodnie z postanowieniami § 9 Regulaminu.
6. Wyniki Konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości do 31 października 2022 r.
7. Laureaci zostaną powiadomieni drogą e-mailową.

## § 5

1. Konkurs odbywa się dwuetapowo:
  - 1) preselekcji kompozycji, dokonywanej przez Komisję Kwalifikacyjną,
  - 2) oceny konkursowej kompozycji, dokonywanej przez Jury Konkursu.
2. Zasady prowadzenia preselekcji oraz oceny konkursowej, jak również tryb pracy Komisji Kwalifikacyjnej oraz Jury Konkursu, określają odpowiednio: Regulamin Komisji Kwalifikacyjnej II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kompozycji, stanowiący Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu oraz Regulamin Jury II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kompozycji, stanowiący Załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.

## § 6

1. Trzem najwyżej ocenionym kompozycjom w każdej z dyscyplin konkursowych zostaną przyznane następujące nagrody główne:
  - fortepian, skrzypce, śpiew:

I nagroda	3000 € brutto (słownie: trzy tysiące euro brutto)
II nagroda	2000 € brutto (słownie: dwa tysiące euro brutto)
III nagroda	1000 € brutto (słownie: jeden tysiąc euro brutto)
  - kwartet smyczkowy:

I nagroda	4000 € brutto (słownie: cztery tysiące euro brutto)
II nagroda	3000 € brutto (słownie: trzy tysiące euro brutto)
III nagroda	2000 € brutto (słownie: dwa tysiące euro brutto)
2. Kwoty, o których mowa w ust. 1 powyżej, zostaną pomniejszone o należne obciążenia publicznoprawne, zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w Polsce.
3. Nagroda pieniężna zostanie przekazana na wskazany przez Laureata Konkursu rachunek bankowy.

4. Jednocześnie wszystkie nagrodzone utwory zostaną włączone do repertuaru II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach jako utwory obowiązkowe do wykonania w II etapie Konkursu. Uczestnicy poszczególnych dyscyplin wykonawczych będą mieli prawo wybrać jeden z trzech nagrodzonych utworów.
5. Organizator zobowiązuje się do zorganizowania wykonania wszystkich nagrodzonych utworów. Terminy i miejsca wykonań będą przedmiotem odrębnych ustaleń z kompozytorami nagrodzonych utworów.
6. Za zgodą kompozytora, materiały nutowe zwycięskiej kompozycji zostaną przygotowane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWM) i udostępnione uczestnikom Konkursu w poszczególnych dyscyplinach wykonawczych. W przypadku braku zgody, kompozytor ma obowiązek dostarczyć partyturę i materiały wykonawcze (pdf) we własnym zakresie i na swój koszt w nieprzekraczalnym terminie wskazanym przez Organizatora. Nienadesłanie materiałów lub nadesłanie materiałów niekompletnych będzie skutkowało wykluczeniem utworu z repertuaru Konkursu.
7. Polskie Wydawnictwo Muzyczne może zaproponować autorom zwycięskich kompozycji opublikowanie ich utworów (wydania drukiem i wprowadzenia do obrotu). W takim przypadku autor zwycięskiej kompozycji zobligowany będzie do zawarcia umowy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym.
8. Jury Konkursu ma prawo zmienić liczbę i układ nagród głównych, bez zmiany ich wysokości, z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne nie może być zwiększona.
9. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych lub przyznać te nagrody *ex aequo*.
10. Organizator i Jury zastrzegają sobie prawo do rezygnacji z decyzji o uwzględnieniu nagrodzonych kompozycji w repertuarze Konkursu.
11. Organizatorzy i Jury zastrzegają sobie prawo do umieszczenia w repertuarze Konkursu kompozycji, które nie zostały nagrodzone, za zgodą autora kompozycji. W takim przypadku zastosowanie mają zapisy par. 6 ust. 6 Regulaminu. Wyróżając zgodę na włączenie nienagrodzonego utworu do repertuaru Konkursu jego Autor udziela Organizatorowi licencji opisanej w § 8 Regulaminu. Za takie wykorzystanie kompozycji jej autorowi nie przysługuje wynagrodzenie.
12. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

## **§ 7**

Kompozycje niespełniające wymogów niniejszego Regulaminu nie będą rozpatrywane przez Jury, powołane przez Organizatora.

## **§ 8**

1. W związku z planowanym wykonaniem nagrodzonych kompozycji, o którym mowa w § 6 ust. 4 i 5 Regulaminu, kompozytorzy nagrodzonych utworów udzielają z chwilą nadesłania partytur, Organizatorowi licencji niewyłącznej do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania zarejestrowanym artystycznym wykonaniem stworzonych przez nich utworów w całości lub we fragmentach na następujących polach eksploatacji:
  - 1) utrwalanie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu,
  - 2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu;
  - 3) wprowadzenie do obrotu (a także obrotu z innymi organizacjami radiowymi i telewizyjnymi w tym Europejskiej Unii Nadawców Radiowych i Telewizyjnych), najem, użyczenie, elektroniczne udostępnianie na zamówienie egzemplarzy sporządzonych zgodnie z postanowieniami pkt 1 i 2 niniejszego ustępu;
  - 4) wielokrotne nadawanie w całości lub we fragmentach za pomocą fonii przewodowej albo bezprzewodowej, przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym nadawania za pośrednictwem satelity;
  - 5) reemisja przewodowa lub bezprzewodowa przy pomocy jakichkolwiek środków, w tym za pośrednictwem satelity, w całości i we fragmentach;
  - 6) wprowadzenie do pamięci komputera i sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb realizacyjnych, rozpowszechnianie w sieci internetowej lub intranetowej;

- 7) wykorzystanie w programie radiowym fragmentów utwalonego artystycznego wykonania dla ich reklamy, promocji;
  - 8) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych, m.in. Internet, w tym streaming i streaming live, ww. artystycznego wykonania w całości lub we fragmentach, w tym za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych.
2. Kompozytorzy nagrodzonych utworów udzielają NOSPR prawa do wykorzystania utwalonego artystycznego wykonania tychże utworów (w całości lub w części) na potrzeby działalności statutowej NOSPR, jak również do promocji NOSPR i samych artystycznych wykonań, artystów wykonawców tychże kompozycji oraz przy realizacji projektów/programów o charakterze oświatowym, kronikarskim, lub monograficznym, dotyczących Konkursu, na polach eksploatacji określonych w ust. 1 powyżej.
  3. Ponadto NOSPR uprawniony jest do udzielania dalszych licencji do wykorzystania utwalonego artystycznego wykonania tychże utworów (w całości lub w części).
  4. Uczestnik przystępując do Konkursu zobowiązuje się nie nadsyłać materiałów, które naruszają prawa do wizerunku i prawa autorskie osób trzecich. W przeciwnym razie ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność wobec osób, których prawa zostały naruszone.
  5. Przystępując do Konkursu, Uczestnik oświadcza, iż jest świadomy, iż jego utwór zostanie wykorzystany w szczególności do:
    - 1) transmisji na żywo wykonań nagrodzonych utworów w radiu, Internecie, telewizji,
    - 2) rejestracji audio-wideo wykonań utworów nagrodzonych w konkursie z możliwością późniejszego wykorzystania w całości lub we fragmentach,
    - 3) umieszczenia (co najmniej na rok) nagrań nagrodzonych utworów na portalu polskiego radia (bez możliwości pobierania),
    - 4) wydania płyty zawierającej nagrania z nagrodzonych utworów (dystrybucja komercyjna i niekomercyjna),
    - 5) wykorzystywania wszystkich zarejestrowanych materiałów w celach promocyjnych oraz edukacyjnych Konkursu oraz jego przyszłych edycji,
    - 6) przekazania partnerom i patronom medialnym Konkursu oraz akredytowanym mediom wszystkich pozyskanych od uczestników i zarejestrowanych przez Organizatorów materiałów promocyjnych (audio, wideo, dokumenty tekstowe).

## **§ 9**

Przystępując do Konkursu, Uczestnik wyraża NOSPR zgodę na wykorzystanie jego zarejestrowanego wizerunku oraz głosu, który może zostać rozpowszechniony i wykorzystany przez NOSPR do celów rozpowszechniania na polach eksploatacji, określonych w § 8 ust. 1 Regulaminu, przez NOSPR lub podmioty przez niego wskazane, w szczególności dla celów działalności statutowej NOSPR i promocji Konkursu, we wszelkich formach i technikach, w tym środkach masowego przekazu, w tym na stronach internetowych NOSPR i jego profilach społecznościowych (w szczególności YouTube, Facebook), a w szczególności wyraża zgodę na:

- 1) wykorzystywanie utwalonego wizerunku i głosu każdego uczestnika zarejestrowanych podczas wywiadów, konferencji prasowych, przesłuchań konkursowych oraz prób przed przesłuchaniami,
- 2) wykorzystywania skrótów, edycji, tłumaczeń, opracowań notek biograficznych oraz zdjęć uczestnika przekazanych podczas rejestracji na Konkurs.

## **§ 10**

Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu.

### **§ 11**

1. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu, jak również przebiegu Konkursu, w tym jego odwołania, w szczególności jeżeli nastąpią okoliczności, których nie można było przewidzieć przed ogłoszeniem Konkursu, siła wyższa, bądź niemożliwe stanie się kontynuowanie Konkursu w trybie określonym niniejszym Regulaminem.
2. Treść zmienionego Regulaminu obowiązuje od chwili jego ogłoszenia na stronie [www.szymanowski-competition.com](http://www.szymanowski-competition.com)

### **§ 12**

1. Dyrektorem Konkursu jest Dyrektor Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach.
2. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury i Komisji Kwalifikacyjnej, Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są ostateczne i na które nie przysługuje odwołanie.
3. We wszystkich sprawach nieobjętych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu.
4. Za realizację Konkursu i jego przebieg odpowiada Sekretarz Generalny Konkursu powołany przez Dyrektora Konkursu.

### **§ 13**

Załącznikami do niniejszego Regulaminu, stanowiącego jego integralną część są:

- 1) Załącznik nr 1 - Regulamin Komisji Kwalifikacyjnej II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kompozycji;
- 2) Załącznik nr 2 - Regulamin Jury II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kompozycji.

### **§ 14**

1. Regulamin Konkursu wraz z załącznikami został sporządzony w wersji polskiej i angielskiej. W przypadku rozbieżności między wersjami językowymi, wiążąca będzie wersja w języku polskim.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.
3. Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.