

REGULAMIN JURY I MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYCZNEGO IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH

Postanowienia ogólne

§ I

Dyrektorem Konkursu jest Dyrektor Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach.

Dyrektor Konkursu sprawuje funkcję Dyrektora Artystycznego Konkursu lub powierza pełnienie tej funkcji innej osobie.

§ II

Dyrektor Konkursu powołuje Sekretarza Generalnego Konkursu, który odpowiada za realizację Konkursu i jego przebieg.

§ III

Członków Jury w każdej z pięciu kategorii powołuje i odwołuje Dyrektor Konkursu.

§ IV

Jury działa w oparciu o Regulamin Konkursu oraz postanowienia niniejszego Regulaminu Jury.

§ V

Zadaniem Jury jest ocena sztuki interpretacyjnej (kategorie wykonawcze) lub kompozytorskiej (kategoria: kompozycja) każdego z uczestników Konkursu oraz przyznanie nagród i wyróżnień najlepszym uczestnikom.

§ VI

Przewodniczącego Jury w każdej kategorii powołuje i odwołuje Dyrektor Konkursu.

Do obowiązków Przewodniczącego należy kierowanie pracami

Jury oraz reprezentowanie Jury. Podczas pierwszego posiedzenia Jurorzy wybiorą ze swego grona Wiceprzewodniczącego Jury.

W razie nieobecności Przewodniczącego jego obowiązki i uprawnienia przejmuje Wiceprzewodniczący Jury.

§ VII

Dyrektor Konkursu powołuje Sekretarzy Jury, którzy koordynują prace w zakresie organizacyjno-technicznym.

§ VIII

O ile niniejszy Regulamin nie stanowi inaczej, decyzje Jury będą podejmowane w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów.

Kategorie wykonawcze: fortepian, skrzypce, śpiew, kwartet smyczkowy

§ IX

Do II etapu Jury dopuści nie więcej niż:

- 12 uczestników w kategorii fortepian,
- 12 uczestników w kategorii skrzypce,
- 24 uczestników w kategorii śpiew
- 9 zespołów w kategorii kwartet smyczkowy

Do III etapu/ finału Jury dopuści nie więcej niż

- 6 uczestników w kategorii fortepian,
- 6 uczestników w kategorii skrzypce,
- 6 uczestników w kategorii śpiew
- 6 zespołów w kategorii kwartet smyczkowy

§ X

Do czasu rozstrzygnięcia Konkursu Jurorzy są zobowiązani do nieujawniania swych opinii o uczestnikach i wynikach poszczególnych etapów.

§ XI

Obrady Jury są poufne i protokołowane. Uczestniczy w nich Sekretarz Jury – bez prawa głosu. W obradach Jury może uczestniczyć Dyrektor Konkursu i/lub osoby przez niego upoważnione.

§ XII

Obowiązkiem członka Jury jest przesłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu w kolejnych etapach oraz udział w posiedzeniach Jury. Juror nie może powstrzymać się od głosu (wyjątek: § XVI i § XXII).

W wyjątkowych przypadkach Dyrektor Konkursu może usprawiedliwić nieobecność Jurora.

§ XIII

Przed rozpoczęciem I etapu każdy z Jurorów złoży pisemne oświadczenie, czy wśród uczestników Konkursu znajdują się wykonawcy spełniający kryteria „studenta” opisane w § XIV Regulaminu Jury oraz – jeśli tak – wskaże ich nazwiska.

Oświadczenia Jurorów złożone na ręce Sekretarza Jury pozostają tajne aż do zakończenia Konkursu.

§ XIV

Przez pojęcie „student” rozumie się uczestnika Konkursu, który:

- jest aktualnie studentem Jurora, lub
- jest absolwentem, który ukończył studia w klasie Jurora w okresie pomiędzy wrześniem 2016 r. a wrześniem 2018 r., lub
- miał prywatne lekcje z Jurorem w okresie 6 miesięcy poprzedzających konkurs lub

– jest spokrewniony z Jurorem.

Pojęcie „student” nie obejmuje sporadycznych relacji uczestnika z Jurorem w ramach kursów mistrzowskich.

§ XV

W przypadku kategorii *skrzypce* i *śpiew*, zasady opisane w § XIII i § XIV stosuje się odpowiednio do pianistów – kameralistów.

§ XVI

Ocena gry uczestników Konkursu w I, II i III etapie opiera się na systemie punktowym. Juror nie ocenia występu swojego „studenta”, wpisując na karcie ocen wyłącznie symbol „S”.

§ XVII

System punktowy polega na ocenie występu w skali 1–25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą. Dopuszcza się oceny częściowe, tj. 0,5 pkt.

Średnia arytmetyczna ocen punktowych wykonawcy, o której mowa w dalszym ciągu Regulaminu, będzie wynikiem podziału sumy przyznanych mu punktów przez liczbę oceniających Jurorów (odpowiednio mniejszą w przypadku wystąpienia „S”), z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku.

§ XVIII

Po każdym dniu przesłuchań I i II etapu Jurorzy oceniają na kartach ocen występy uczestników w danym dniu, biorąc pod uwagę również występy w poprzednich etapach (dot. etapów II i III), po czym przekazują karty ocen Sekretarzowi Jury.

Karty ocen muszą być podpisane, a każda ewentualna zmiana opatrzona parafką Jurora.

§ XIX

Po zakończeniu każdego z dwóch pierwszych etapów i dokonaniu obliczeń Sekretarz Jury przedstawi Jurorom wyniki przesłuchań w formie wykazu ze średnimi arytmetycznymi punktów, uzyskanych przez poszczególnych uczestników (z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku) – jednak bez nazwisk uczestników. Warunkiem przejścia uczestnika do kolejnego etapu jest uzyskanie minimum 18 punktów w danym etapie.

Jury, po ewentualnej dyskusji, podejmie decyzje o kwalifikacji do następnego etapu.

Nazwiska osób zakwalifikowanych zostaną ujawnione, także wobec Jurorów, jedynie w porządku alfabetycznym.

§ XX

W III etapie, podobnie jak w poprzedzających etapach, nie ocenia się swojego „studenta”.

Po otrzymaniu kart ocen (podpisanych, opatrzonych parafką przy każdej ewentualnej zmianie) i dokonaniu obliczeń Sekretarz Jury przedstawi Jurorom listę finalistów wraz z uzyskanymi średnimi ocen, uporządkowaną wg średniej ocen.

W przypadku remisu, Jury może wziąć pod uwagę łączną liczbę punktów zgromadzonych przez uczestnika w dwóch poprzednich etapach.

Jeśli łączna liczba punktów zgromadzonych w dwóch poprzednich etapach nie wyłoni finalisty, Przewodniczący Jury może zarządzić dodatkowe głosowanie.

§ XXI

Jury ma prawo zmienić liczbę i układ nagród głównych określonych w § VIII ust. 1 Regulaminu Konkursu z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne i wyróżnienia nie może być zwiększona, a wysokość poszczególnych nagród głównych i wyróżnień nie może ulec zmianie w stosunku do tej, którą przewidziano w Regulaminie Konkursu.

§ XXII

Do każdej z nagród specjalnych, określonych w § VIII ust. 3 Regulaminu Konkursu, każdy z Jurorów może zgłosić pisemnie nazwisko jednego kandydata (tj. uczestnika konkursu i/lub pianisty-kameralisty). Juror nie może wskazać swojego studenta. Jury może podjąć decyzję o nieprzyznaniu nagrody specjalnej i/lub wyróżnienia.

§ XXIII

W przypadku kategorii *skrzypce* i *śpiew*, zasady opisane w § XXII się odpowiednio do pianistów – kameralistów.

Kategoria: kompozycja

§ XXIV

Prace Jury przebiegają w II etapach. Kompozycje podlegające ocenie w I i II etapie są anonimowe, opatrzone jedynie godłem. Kompozycje opatrzone nazwiskiem autora nie będą oceniane.

§ XXV

Ocena kompozycji w I etapie opiera się na systemie TAK/ NIE. Każdy z Jurorów pracuje indywidualnie, typując kompozycje podlegające ocenie w II etapie. Warunkiem zakwalifikowania kompozycji do II etapu jest co najmniej jedno wskazanie na TAK.

§ XXVI

W II etapie Jurorzy przyznają miejsca w finale poszczególnym kompozycjom w układzie I – I miejsce, II – II miejsce, III – III miejsce.

Po otrzymaniu kart ocen (podpisanych, opatrzonych parafką przy każdej ewentualnej zmianie) i dokonaniu obliczeń Sekretarz Jury przedstawi Jurorom listę kompozycji uporządkowaną wg przyznanych miejsc.

Po dyskusji Jury ustali ostateczną kolejność miejsc i przyzna nagrody.

§ XXVII

Obrady Jury są poufne i protokołowane. Uczestniczy w nich Sekretarz Jury – bez prawa głosu. W obradach Jury może uczestniczyć Dyrektor Konkursu i/lub osoby przez niego upoważnione.

§ XXVIII

Obowiązkiem członka Jury jest ocena wszystkich kompozycji w obydwu etapach oraz udział w posiedzeniach Jury. Juror nie może powstrzymać się od głosu.

W wyjątkowych przypadkach Dyrektor Konkursu może usprawiedliwić nieobecność Jurora.

§ XXIX

Jury ma prawo zmienić liczbę i układ nagród głównych określonych w § VIII ust. 1 Regulaminu Konkursu z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne nie może być zwiększona, a wysokość poszczególnych nagród głównych nie może ulec zmianie w stosunku do tej, którą przewidziano w Regulaminie Konkursu.

Postanowienia końcowe

§ XXX

Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

§ XXXI

Problemy niemożliwe do rozwiązania w oparciu o niniejszy Regulamin będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania członków Jury. Przyjęte rozwiązanie podlega akceptacji Dyrektora Konkursu.

§ XXXII

Regulamin Jury został sporządzony w wersji polskiej i angielskiej. Ewentualne wątpliwości będą rozpatrywane w oparciu o tekst polski jako jedynie autentyczny.