



## REGULAMIN I MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYCZNEGO IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH

Regulamin I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach obejmuje:

- I. Szczegółowy Regulamin Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w zakresie kategorii: fortepian, skrzypce, kwartet smyczkowy i śpiew;
- II. Szczegółowy Regulamin Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kompozycji;
- III. Postanowienia końcowe.

Organizatorem Konkursu jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, zwana dalej Organizatorem.

### I.

#### **Szczegółowy Regulamin Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kategorii: fortepian, skrzypce, kwartet smyczkowy i śpiew**

#### § I

1. Do Konkursu mogą przystąpić wykonawcy na poziomie profesjonalnym, spełniający opisane poniżej warunki wiekowe:
  - a) instrumentalści: 17–32 lata
  - b) śpiewacy: 20–32 lata panie i 20–35 lat panowie
  - c) kwartet smyczkowy: suma wieku wszystkich członków kwartetu nie może przekroczyć 120 lat, przy czym jeden członek zespołu nie może mieć więcej niż 35 lat.
2. Wiek uczestników brany jest pod uwagę na dzień rozpoczęcia konkursu tj. 10 września 2018 r.
3. Każdy uczestnik może wziąć udział tylko w jednej kategorii konkursowej.

#### § II

Jury w każdej kategorii Konkursu składać się będzie z wybitnych muzyków polskich i zagranicznych. Skład jury zostanie podany do publicznej wiadomości nie później niż na pięć miesięcy przed rozpoczęciem Konkursu.

#### § III

1. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przysłanie w terminie do dnia 31.05.2018 r. kompletnego zgłoszenia (patrz ust. 1 § IV Regulaminu).
2. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania selekcji uczestników na podstawie nadesłanych materiałów dvd (patrz ust. 1 lit. f § IV Regulaminu).

#### § IV

1. Zgłoszenie do Konkursu powinno zawierać:
  - a) formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej Konkursu, wydrukowany, należycie wypełniony i podpisany odręcznie przez kandydata do Konkursu
  - b) krótką notę biograficzną (o objętości do ok. 1/2 znormalizowanej strony A4, tj. ok. 1000 znaków)
  - c) kopię dokumentu urzędowego wskazującego na datę urodzenia (dowód osobisty, paszport)
  - d) 3 aktualne fotografie, w tym co najmniej jedną portretową, do wykorzystania w publikacjach konkursowych (w wersji elektronicznej 300-1200 dpi; akceptowane formaty: jpg, gif, bmp, jpeg)

- e) dwie rekomendacje (pedagogów, wybitnych postaci życia muzycznego)
- f) nagranie video; szczegółowe wytyczne w zakresie repertuaru dla każdej kategorii konkursowej zawarte zostały w załącznikach do Regulaminu wskazanych w I. § VI ust. 14
- g) szczegółowy repertuar konkursowy w poszczególnych etapach, z uwzględnieniem tonacji utworów, ich części i czasu trwania
- h) dowód wpłaty wpisowego w wysokości 100 EURO (od osoby) lub równowartość w zł (według średniego kursu NBP z dnia dokonywania przelewu) na rachunek bankowy Organizatora:

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA Z SIEDZIBĄ W KATOWICACH  
BANK GOSPODARSTWA KRAJOWEGO  
53 1130 1091 0003 9112 5320 0001

W tytule przelewu należy podać pełne imię i nazwisko kandydata do Konkursu z dopiskiem:

I Międzynarodowy Konkurs im. Karola Szymanowskiego –kategoria...

Wpisowe nie podlega zwrotowi, koszty przelewu bankowego ponosi nadawca.

Zgłoszenie, a także korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie powinny być sformułowane w języku polskim lub angielskim albo przetłumaczone na któryś z tych języków. Niekompletność zgłoszenia, wadliwy plik DVD bądź niespełnienie ww. warunku mogą być podstawą do odrzucenia zgłoszenia. Organizator nie zwraca przysłanych dokumentów i materiałów; stają się one własnością Organizatora.

2. Zgłoszenie do Konkursu powinno być dostarczone do Organizatora drogą pocztową lub osobiście.

Zgłoszenie należy dostarczyć na adres:

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach  
plac Wojciecha Kilara 1  
40-202 Katowice, Polska

Zgłoszenie do Konkursu należy nadesłać do Organizatora do dnia 31.05.2018 r. (w przypadku przesyłki tradycyjną drogą pocztową decyduje data stempla pocztowego). Po otrzymaniu kompletnego zgłoszenia Organizator potwierdzi przyjęcie zgłoszenia do Konkursu.

3. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między Organizatorem a kandydatem w sprawach regulowanych w niniejszym Regulaminie.

## § V

1. Komisja zakwalifikuje do Konkursu nie więcej niż: 48 pianistów, 48 skrzypków, 48 śpiewaków i 12 kwartetów smyczkowych.
2. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany limitów, o których mowa w ust. 1.
3. Lista osób / zespołów zakwalifikowanych do Konkursu zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Organizatora zamieszczone do dnia 30.06.2018 r.

## § VI

1. Organizator, we współpracy z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, zapewni uczestnikom instrumenty (fortepiany) i sale ćwiczeń na czas trwania konkursu.
2. Organizator umożliwi uczestnikowi Konkursu próbę instrumentów (fortepianów) przeznaczonych do występów konkursowych, we wskazanym przez Organizatora terminie. Uczestnik może dokonać zmiany instrumentu (fortepianu) w dowolnym momencie, jednakże dodatkowa próba instrumentu może mieć miejsce wyłącznie przed rozpoczęciem III etapu (finału).
3. Losowanie kolejności występów konkursowych odbędzie się publicznie w dniu 9.09.2018 r.

4. Ze względów organizacyjnych i programowych Organizator ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia. W przypadku choroby, potwierdzonej przez służbę medyczną Konkursu, uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie swego występu poza obowiązującą kolejność, na koniec przesłuchań.
5. Przesłuchania Konkursu odbędą się publicznie, w dwóch etapach i finale.
6. Do II etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż: 12 pianistów, 12 skrzypków, 24 śpiewaków i 9 kwartetów smyczkowych. Do finału zostanie dopuszczonych nie więcej niż: 6 pianistów, 6 skrzypków, 6 śpiewaków i 6 kwartetów smyczkowych.
7. W I i II etapie uczestnikom Konkursu – skrzypkom i śpiewakom – towarzyszyć będzie pianista-kameralista.
8. Organizator zapewnia udział pianisty-kameralisty w trakcie przesłuchań konkursowych.
9. Uczestnik może przyjechać na Konkurs z własnym pianistą, o czym należy poinformować w formularzu zgłoszeniowym do Konkursu. Koszty podróży i pobytu pianisty na Konkursie pokrywa Uczestnik.
10. Organizator zapewnia uczestnikom konkursu przed każdym z etapów jedną próbę z pianistą (konkursowym lub własnym).
11. W finale uczestnikom Konkursu (za wyjątkiem kategorii kwartet smyczkowy) towarzyszyć będzie Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach.
12. Organizator zapewnia uczestnikom Konkursu przed finałem jedną próbę z Orkiestrą.
13. O terminie i kolejności prób przed wszystkimi etapami zadecyduje losowanie, o którego wynikach uczestnicy będą każdorazowo informowani.
14. Repertuar konkursowy stanowi załącznik do regulaminu:
  - w kategorii fortepian – załącznik nr 1 do Regulaminu
  - w kategorii skrzypce – załącznik nr 2 do Regulaminu
  - w kategorii kwartet smyczkowy – załącznik nr 3 do Regulaminu
  - w kategorii śpiew – załącznik nr 4 do Regulaminu
15. Za wyjątkiem kategorii kwartet smyczkowy, uczestnicy Konkursu wykonują program z pamięci. Organizator dopuszcza częściowe wykonanie programu z nut w przypadku kategorii fortepian i skrzypce, wyłącznie w przypadkach szczegółowo opisanych w załącznikach nr 1 i nr 2 do Regulaminu wskazanych w ust. 14.

Niezbędne materiały nutowe uczestnik Konkursu zobowiązany jest pozyskać samodzielnie. Przystępując do Konkursu uczestnik gwarantuje legalność materiałów nutowych, z których będzie korzystał.

16. O zmianach w programie Konkursu należy poinformować pisemnie Biuro Konkursu do 31.07. 2018 r.

## § VII

1. Organizator nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Konkursie. Na życzenie zainteresowanych Biuro Konkursu wyśle zaświadczenia o dopuszczeniu do Konkursu.
2. Uczestnicy Konkursu powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Konkursem. Obowiązek ubezpieczenia własnego instrumentu leży po stronie Uczestnika.
3. Organizator pokryje koszty zakwaterowania uczestników:
  - dopuszczonych do II etapu Konkursu: w czasie II etapu Konkursu
  - dopuszczonych do III etapu Konkursu: w terminie od 10 września do 24 września 2018 r. pod warunkiem skorzystania z zakwaterowania w miejscu wskazanym przez Organizatora.

## § VIII

1. Najwyżej ocenionym uczestnikom finału w każdej kategorii zostaną przyznane następujące nagrody główne:  
Kategorie solistyczne:
  - I nagroda € 25 000
  - II nagroda € 18 000
  - III nagroda € 10 000

Kategoria: kwartet smyczkowy:

I nagroda € 38 000

II nagroda € 26 000

III nagroda € 14 000

Zdobywcom nagród głównych przysługuje tytuł laureata I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego.

2. Pozostałym finalistom Jury Konkursu w poszczególnych kategoriach może przyznać finansowe wyróżnienia, których liczba i wysokość zależy od decyzji Jury. Niezależnie od tej decyzji, wszyscy finaliści otrzymują dyplom.
3. Niezależnie od wyżej wymienionych nagród i wyróżnień przewiduje się nagrody specjalne:
  - Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Karola Szymanowskiego – w wysokości € 6 000 w kategoriach fortepian, skrzypce i śpiew i € 10 000 w kategorii: kwartet smyczkowy.
  - Wyróżnienie dla najlepszego pianisty – kameralisty (w kategoriach śpiew i skrzypce) – € 2000
4. Wyżej określone kwoty zostaną pomniejszone o podatki należne zgodnie z obowiązującymi przepisami.

#### § IX

1. Decyzję o rozdziale nagród głównych, wyróżnień i nagród specjalnych podejmuje Jury Konkursu każdej kategorii.
2. Jury Konkursu w poszczególnych kategoriach ma prawo zmienić liczbę i układ nagród głównych z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne i wyróżnienia nie może być zwiększona, a wysokość poszczególnych nagród głównych i wyróżnień nie może ulec zmianie.
3. Jury Konkursu w poszczególnych kategoriach ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych lub nagród specjalnych.
4. Jury Konkursu w poszczególnych kategoriach zastrzega sobie możliwość przyznania nagród pozaregulaminowych.
5. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
6. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej po zakończeniu przesłuchań finałowych i zakończeniu obrad Jury Konkursu w dniu 22.09.2018 r.
7. Uroczysta prezentacja zdobywców nagród głównych, nagród specjalnych i wyróżnień odbędzie się 23.09.2018 r.

#### § X

1. Wszyscy laureaci zobowiązani są wziąć udział nieodpłatnie w koncercie laureatów.
2. Program koncertu laureatów ustali Organizator w porozumieniu z Przewodniczącymi Jury poszczególnych kategorii oraz laureatami. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu według poczynionych ustaleń.
3. Nieusprawiedliwiona absencja na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.

#### § XI

1. Każdy uczestnik Konkursu:
  - a) zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Konkursie i koncercie laureatów oraz zezwala Polskiemu Radiu za pośrednictwem Organizatora na nieograniczone w czasie korzystanie i rozporządzanie zarejestrowanym materiałem w całości i we fragmentach w zakresie przekazu radiowego na następujących polach eksploatacji:
    - utrwalenie wykonania cyfrową techniką audialną,
    - zwielokrotnienie nagrania na nośniku audialnym do celów nadawczych,
    - wielokrotne nadawanie przez stacje naziemne oraz za pośrednictwem satelity,
    - nieodpłatna wymiana nagrania z innymi organizacjami radiowymi w ramach EBU,
    - internet,
  - b) zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu i koncertu laureatów lub w związku z Konkursem lub koncertem laureatów oraz przenosi na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala Organizatorowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie i koncercie laureatów,
  - c) przenosi na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa w lit. b powyżej,

w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości,

- d) upoważnia Organizatora do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a) i b) powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie niniejszego paragrafu,
  - e) zezwala Organizatorowi na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w lit. a) i b) powyżej, jego imieniem i nazwiskiem.
2. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego Regulaminu, a w szczególności:
    - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
    - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
    - c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w lit. b) – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
    - d) sporządzanie wersji obcojęzycznych.
  3. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu.
  4. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego Regulaminu Organizatorowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

## II.

Szczegółowy Regulamin Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w zakresie kompozycji

### § I

1. Przedmiotem Konkursu jest utwór na wielką orkiestrę symfoniczną.  
Maksymalna obsada (konfiguracja dowolna):  
3 flauti (3. muta in fl. picc.), 3 oboje (3. muta in cr.ing.), 3 clarinetti (3. muta in cl.b.), 3 fagotti (3. muta in c.fg), 4 corni – 3 trombe, 3 tromboni, tuba, bateria (4 esecutori), arpa, pianoforte (celesta), archi (16-14-12-10-8)
2. Organizator dopuszcza kompozycje z udziałem solistów-wokalistów (do czterech głosów) i/lub solistów-instrumentalistów (do czterech instrumentów) i/lub chóru.
3. Udział w Konkursie mogą wziąć kompozytorzy wszystkich narodowości bez ograniczenia wieku.
4. Każdy uczestnik Konkursu może zgłosić więcej niż jedną partyturę.

## § II

1. Czas trwania utworu: nie krótszy niż 10 minut i nie dłuższy niż 20 minut.
2. Z konkursu wyłączone są:
  - kompozycje opublikowane, w całości lub we fragmentach, lub w trakcie publikacji;
  - kompozycje nagrodzone w innych konkursach

## § III

1. Partytury należy nadsyłać anonimowo w terminie do dnia 16.08.2018 r. (decyduje data stempla pocztowego) na adres:  
Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach  
plac Wojciecha Kilara 1  
40-202 Katowice  
z dopiskiem: I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego, kategoria kompozycja.
2. Partytura powinna zostać zgłoszona anonimowo i oznaczona godłem. Partytura zawierająca imię i/lub nazwisko autora zostanie zdyskwalifikowana.
3. Należy nadesłać dwa egzemplarze utworu.
4. Partytura może zostać sporządzona odręcznie lub w formie elektronicznej.  
Do partytury należy dołączyć zamkniętą kopertę oznaczoną tym samym godłem, zawierającą zgłoszenie do konkursu:
  - a) formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej Konkursu, wydrukowany, należy wypełnić i podpisać odręcznie przez kandydata do Konkursu
  - b) krótką notę biograficzną (o objętości do ok. 1/2 znormalizowanej strony A4, tj. ok. 1000 znaków)
  - c) 3 aktualne fotografie, w tym co najmniej jedną portretową, do wykorzystania w publikacjach konkursowych (w wersji elektronicznej 300-1200 dpi; akceptowane formaty: jpg, gif, bmp, jpeg)
  - d) dowód wpłaty wpisowego w wysokości 50 EURO lub równowartość w PLN (według średniego kursu NBP z dnia dokonywania przelewu) na rachunek bankowy Organizatora:

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA Z SIEDZIBĄ W KATOWICACH  
BANK GOSPODARSTWA KRAJOWEGO  
53 1130 1091 0003 9112 5320 0001

W tytule przelewu należy podać pełne imię i nazwisko kandydata do Konkursu z dopiskiem: I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego, kategoria kompozycja.  
Wpisowe nie podlega zwrotowi, koszty przelewu bankowego ponosi nadawca. Wysokość wpisowego nie zależy od liczby zgłaszanych utworów.

5. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między Organizatorem a kandydatem w sprawach regulowanych w niniejszym Regulaminie.
6. Nadesłane partytury będą zwracane jedynie na wyraźne życzenie uczestnika konkursu, za zaliczeniem pocztowym.
7. Wyniki Konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości w dniu 23.09.2018 r.

## § IV

1. Trzem najwyższej ocenionym kompozycjom zostaną przyznane następujące nagrody główne:
  - I nagroda 9 000 €
  - II nagroda 6 000 €
  - III nagroda 3 000 €

Organizator zobowiązuje się do zorganizowania wykonania wszystkich nagrodzonych utworów. Terminy i miejsca wykonań będą przedmiotem odrębnych ustaleń z kompozytorami nagrodzonych utworów.

2. Wyżej określone kwoty zostaną pomniejszone o podatki należne zgodnie z obowiązującymi przepisami.

3. Jury Konkursu ma prawo zmienić liczbę i układ nagród głównych z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne nie może być zwiększona.
4. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych.
5. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

#### **§ V**

1. Kompozycje niespełniające wymogów regulaminu nie będą rozpatrywane przez Jury.
2. Niezbędne do wykonania materiały nutowe nagrodzonych utworów kompozytorzy zobowiązani są przygotować na własny koszt i przesłać na adres Organizatora w terminie do 2 miesięcy przed planowanym wykonaniem, o którym mowa w § IV ust. 1.
3. Kompozytorzy nagrodzonych utworów przenoszą na Polskie Radio S.A. za pośrednictwem Organizatora wyłączne prawo do korzystania i rozporządzania artystycznymi wykonaniami, o których mowa w § IV ust. 1 na czas nieokreślony na następujących polach eksploatacji:
  - utrwalenie nagrania cyfrową techniką audialną,
  - zwielokrotnienie wykonania na nośniku audialnym dla celów nadawczych,
  - nadanie,
  - reemisja,
  - wielokrotne nadawanie przez stacje naziemne oraz za pośrednictwem satelity,
  - nieodpłatna wymiana nagrania z innymi organizacjami radiowymi w ramach EBU,
  - wprowadzenie do systemu multimedialnego (internet),
  - publiczne wykonanie.

Polskie Radio ma prawo do wykorzystania utwaleń dzieła (w całości lub w części) do reklamy tego utworu oraz przy realizacji programów radiowych o charakterze oświatowym, kronikarskim lub monograficznym, dotyczącym dzieła.

### **III.**

#### **§ 1**

Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją regulaminu Konkursu.

#### **§ 2**

Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmian w przebiegu Konkursu, jeżeli nastąpią okoliczności, których nie można było przewidzieć przed jego ogłoszeniem, siły losowe, bądź niemożliwa stanie się jego kontynuacja w regulaminowym trybie.

#### **§ 3**

We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

#### **§ 4**

1. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.
3. Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.