



**Załącznik nr 2 do Regulaminu I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – kategoria *skrzypce***

Etap selekcji:

- nagranie video obejmujące dowolny repertuar na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu, przesłane na adres Organizatora do dnia 31.05.2018 r. **Czas trwania do 20 minut, nagranie dokonane między 1.03.2018 a 30.04.2018 r.;**
- nagranie musi zawierać
 - co najmniej 2 utwory o odmiennej stylistyce, skomponowane w różnych epokach jednak nie wcześniej niż w roku 1800;
 - dopuszcza się wykonanie utworów na skrzypce solo z zastrzeżeniem, że ich udział nie może przekroczyć 50% czasu nagrania;
- obraz musi być ujęty jedną kamerą bez cięć w trakcie wykonywania utworów i przedstawiać pełną sylwetkę skrzypka z odległości nie większej niż 5 metrów.

Program Konkursu należy wykonać z pamięci.

Wyjątek stanowią:

- sonaty na skrzypce i fortepian oraz Partita na skrzypce i fortepian Witolda Lutosławskiego przewidziane do wykonania w I i II etapie

W przypadku sonat Ludwiga van Beethovena, Franza Schuberta i Johannes Brahmsa zaleca się korzystanie z wydawnictw urtextowych takich jak G. Henle Verlag, Bärenreiter-Verlag,

Repertuar Konkursu

ETAP I / z fortepianem

1. do wyboru druga część dowolnej sonaty na fortepian i skrzypce Ludwiga van Beethovena **z wyłączeniem** Sonaty skrzypcowej A-dur op. 47 (*Kreutzerowska*)
2. do wyboru z twórczości Karola Szymanowskiego –
 - a. *Mity*. Trzy poematy op. 30 na skrzypce i fortepian / jedno ogniwo cyklu
 - b. *Romans* D-dur op. 23
3. do wyboru jedna z 6 Sonat skrzypcowych op. 27 Eugène Ysaÿe (1924)
 - a. Sonata skrzypcowa g-moll op. 27 nr 1
 - b. Sonata skrzypcowa a-moll op. 27 nr 2
 - c. Sonata skrzypcowa d-moll op. 27 nr 3
 - d. Sonata skrzypcowa e-moll op. 27 nr 4
 - e. Sonata skrzypcowa G-dur op. 27 nr 5
 - f. Sonata skrzypcowa E-dur op. 27 nr 6

ETAP II – recital max 50 min. / z fortepianem

1. do wyboru jeden z utworów z poniższej listy
 - a. Karol Szymanowski – Sonata skrzypcowa d-moll op. 9
 - b. Ludwig van Beethoven – Sonata skrzypcowej A-dur op. 47 (*Kreutzerowska*)
 - c. Felix Mendelssohn-Bartholdy – Sonata skrzypcowa F-dur (1838)
 - d. Maurice Ravel – Sonata skrzypcowa
 - e. Franz Schubert – Sonata skrzypcowa A-dur D. 574

- f. Johannes Brahms – I Sonata skrzypcowa G-dur op. 78
 - g. II Sonata skrzypcowa A-dur op. 100
 - h. III Sonata skrzypcowa d-moll op. 108
 - i. Robert Schumann – II Sonata skrzypcowa d-moll op. 121
 - j. Gabriel Fauré – Sonata skrzypcowa A-dur op. 13
 - k. César Franck – Sonata skrzypcowa A-dur M.8
 - l. Richard Strauss – Sonata skrzypcowa Es-dur op. 18, TrV 151
 - m. Ottorino Respighi – Sonata skrzypcowa h-moll
2. do wyboru jeden z utworów o charakterze wirtuozowskim z poniższej listy
- a. Ernest Chausson – *Poème* na skrzypce i orkiestrę op. 25, oprac. na skrzypce i fortepian
 - b. Maurice Ravel – *Tzigane, rapsodie de concert* na skrzypce i fortepian
 - c. Camille Saint-Saëns – *Introduction et rondo capriccioso* a-moll na skrzypce solo op. 28
 - d. *Havanaise* E-dur na skrzypce solo op. 83
 - e. Pablo de Sarasate – Fantazja na tematy z opery *Carmen* Georges Bizeta
 - f. Karol Szymanowski – Nokturn i Tarantella na skrzypce i fortepian op. 28
 - g. Henryk Wieniawski – *Fantaisie brillante sur (...) „Faust” de Gounod* op. 20
 - h. *Thème original varié* op. 15
 - i. *Polonaise Brillante* A-dur op. 21
 - j. Franz Waxman – Fantazja na tematy z opery *Carmen* Georges Bizeta na skrzypce i orkiestrę, oprac. na skrzypce i fortepian
 - k. Eugène Ysaÿe / *Camille Saint-Saëns – Caprice d'après l'Étude en forme de valse de Saint-Saëns*
 - l. Béla Bartók – I Rapsodia na skrzypce i fortepian BB 94a
 - m. II Rapsodia na skrzypce i fortepian BB 96a
 - n. Arnold Schönberg – Fantazja na skrzypce i fortepian op. 47
 - o. Witold Lutosławski – Partita na skrzypce i fortepian
- 3 dowolna miniatura na skrzypce i fortepian / czas trwania 3-5 min

ETAP III / z orkiestrą

1. do wyboru jeden z koncertów
- a. Karol Szymanowski – I Koncert skrzypcowy op. 35
 - b. II Koncert skrzypcowy op. 61
2. do wyboru jeden z koncertów z poniższej listy:
- a. Jean Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47
 - b. Edward Elgar – Koncert skrzypcowy h-moll
 - c. Igor Strawiński – Koncert skrzypcowy D-dur
 - d. Sergiej Prokofiew – I Koncert skrzypcowy D-dur op. 19
 - e. II Koncert skrzypcowy g-moll op. 63
 - f. Alban Berg – Koncert skrzypcowy (*Dem Andenken eines Engels – „pamięci anioła”*)
 - g. Erich Wolfgang Korngold – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35
 - h. Béla Bartók – II Koncert skrzypcowy BB 117
 - i. Benjamin Britten – Koncert skrzypcowy op. 15
 - j. Dymitr Szostakowicz – I Koncert skrzypcowy a-moll op. 77
 - k. Krzysztof Penderecki – I Koncert skrzypcowy