



---

**Załącznik nr 1 do Regulaminu I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego  
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – kategoria *fortepian***

**Etap selekcji:**

- nagranie wideo dokonane między 1.03.2018 a 30.04.2018 r., przesłane na adres Organizatora do dnia 31.05.2018 r.
- nagranie musi zawierać:
  - pierwsza część dowolnej sonaty Ludwiga van Beethovena;
  - utwór \ utwory Fryderyka Chopina wybrane spośród następujących gatunków: Ballada, Scherzo, Fantazja, Barkarola, Polonezy op. 22, 44, 53, 61;
- obraz musi być ujęty jedną kamerą bez cięć w trakcie wykonywania; na obrazie musi być widoczna praca rąk i cała sylwetka pianisty, profil z prawej strony, z odległości nie większej niż 5 metrów.

**Program Konkursu należy wykonać z pamięci.**

Wyjątek stanowią wybrane kompozycje III etapu sygnowane [\*].

**ETAP I (25–30 minut)**

1. dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim: jedna Fryderyka Chopina i jedna Ferenc Liszta.
2. jedna etiuda z *Czterech etiud* op. 4 Karola Szymanowskiego:
  - a. Etiuda es-moll nr 1
  - b. Etiuda Ges-dur nr 2
  - c. Etiuda b-moll nr 3
  - d. Etiuda C-dur nr 4
3. do wyboru jeden z utworów Fryderyka Chopina z poniższej listy:
  - a. Ballada g-moll op. 23
  - b. Ballada F-dur op. 38
  - c. Ballada As-dur op. 47
  - d. Ballada f-moll op. 52
  - e. Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22
  - f. Polonez fis-moll op. 44
  - g. Polonez As-dur op. 53
  - h. Polonez-fantazja As-dur op. 61
  - i. Fantazja f-moll op. 49
  - j. Barkarola Fis-dur op. 60
4. do wyboru jeden Mazurek Karola Szymanowskiego z op. 50 lub op. 62.
5. dowolna lub dowolne kompozycje Karola Szymanowskiego (inne niż ewentualnie wykonywane podczas wszystkich etapów konkursu) jako dopełnienie czasu trwania I-go etapu.

**ETAP II (55–60 minut)**

1. do wyboru jedna z sonat fortepianowych Ludwiga van Beethovena z **wyłączeniem** poniższych:
  - a. Sonata c-moll op. 10 nr 1
  - b. Sonata E-dur op. 14 nr 1
  - c. Sonata G-dur op. 14 nr 2
  - d. Sonatina g-moll op. 49 nr 1
  - e. Sonatina G-dur op. 49 nr 2
  - f. Sonata Fis-dur op. 78

- g. Sonata e-moll op. 90
  - h. Sonata B-dur op. 106
2. z twórczości Karola Szymanowskiego - repertuar o minimalnym czasie trwania 20 minut; obowiązkowo do wyboru z poniższej listy jeden utwór; w celu dopełnienia wymaganego czasu (20 min.) należy wykonać drugi utwór z poniższej listy lub dowolne kompozycje fortepianowe Karola Szymanowskiego inne niż w I etapie
- a. jeden utwór bądź utwory z cyklu *Metopy* op. 29
  - b. jeden utwór bądź utwory z cyklu *Maski* op. 34
  - c. *Wariacje b-moll* op. 3
  - d. *Wariacje na polski temat ludowy h-moll* op. 10
  - e. *Fantazja C-dur* op. 14
  - f. *Dwanaście etiud* op. 33
  - g. *III Sonata* op. 36
3. utwór lub utwory z twórczości poniższych kompozytorów jako dopełnienie czasu trwania II-go etapu (kolejność alfabetyczna):
- Béla Bartók
  - Claude Debussy
  - Siergiej Prokofiew
  - Siergiej Rachmaninow
  - Maurice Ravel
  - Aleksander Skriabin
  - Igor Strawiński

### **ETAP III / z orkiestrą**

do wyboru jeden z poniższych utworów (kolejność alfabetyczna wg nazwisk kompozytorów):

- Béla Bartók – III Koncert fortepianowy
- Leonard Bernstein – II Symfonia *The Age of Anxiety* na fortepian i orkiestrę \*
- Witold Lutosławski – Koncert fortepianowy \*
- Andrzej Panufnik – Koncert fortepianowy \*
- Siergiej Prokofiew – I Koncert fortepianowy Des-dur op. 10  
II Koncert fortepianowy g-moll op. 16  
III Koncert fortepianowy C-dur op. 26
- Siergiej Rachmaninow – I Koncert fortepianowy fis-moll op. 1  
II Koncert fortepianowy c-moll op. 18  
III Koncert fortepianowy d-moll op. 30  
IV Koncert fortepianowy g-moll op. 40  
*Rapsodie sur un thème de Paganini* op. 43
- Maurice Ravel – Koncert fortepianowy D-dur na lewą rękę  
Koncert fortepianowy G-dur
- Karol Szymanowski – IV Symfonia (*Symphonie concertante*) na fortepian i orkiestrę op. 60